

IL PONTE

Rivista di politica economia e cultura fondata da Piero Calamandrei



abbonamento 2011

privati:	Euro 80.00
istituzioni:	Euro 95.00
esteri:	Euro 130.00
sostenitore:	Euro 260.00

da versare mediante bonifico intestato a:
Il Ponte Editore
Monte dei Paschi di Siena, ag. 2, Firenze
cc. n. 11364.48
cod. Abi 01030, cod. Cab 02802
Iban: IT9700103002802000001136448

oppure mediante assegno non trasferibile intestato a:
Il Ponte Editore, Firenze

oppure sul ccp. n. 16888570 intestato a:
Il Ponte Editore soc. coop. a r. l.,
via Luciano Manara 10-12, 50135 Firenze

IL PONTE

Comitato di garanti

Eva Paola Amendola, Piero Belleggia, Giorgio Bertinelli, Silvia Calamandrei, Renato Campinoti, Vittorio Cimiotta, Federico Codignola, Alfredo Degl'Innocenti, Giovanni Doddoli, Enrico Ghidetti, Pietro Manes, Adalberto Minucci, Diego Novelli, Roberto Passini, Antonio Soda, Ivano Zeppi

Direzione

Vincenzo Accattatis, Michele Achilli, Roberto Barzanti, Giacomo Becattini, Giampaolo Calchi Novati, Federico Coen, Michele Feo, Ferdinando Imposimato, Massimo Jasonni, Bruno Jossa, Sergio Laricca, Adriano Ossicini, Alessandro Pizzorusso, Marcello Rossi (resp.), Giorgio Ruffolo, Antonio Santoni Rugiu, Nicola Tranfaglia, Mino Vianello

Esecutivo

Giacomo Becattini, Marcello Rossi, Antonio Santoni Rugiu

Redazione

Nicolò Bellanca, Stefano Braccini, Rino Genovese, Giovanni Gozzini, Vincenzo Lavenia, Mauro Lombardi, Mario Monforte, Italo Moscati, Pier Giovanni Pelfer, Mario Pezzella, Tiziano Raffaelli, Antonio Tricomi, Vito Zagarrio

Comitato scientifico

Pietro Alessandrini, Umberto Allegretti, Giuseppe Anceschi, Alberto Asor Rosa, Franco Battistrada, Arnaldo Benini, Patrizia Bernardini, Michelangelo Bovero, Mario Centorrino, Noam Chomsky, Napoleone Colajanni, Riccardo Fubini, Paolo Giovannini, Elena Gurrieri, Stefano Lanuzza, Antonio La Penna, Giorgio Lunghini, Rosario Minna, Massimo Morisi, Nerio Nesi, Vittorangelo Orati, Maurizio Pallante, Pierluigi Pellini, Gianni Poli, Lorenzo Rampa, Alfredo Reichlin, Enzo Rullani, Stefano Tani, Giovanni Terranova, Giorgio Tinazzi, Giuseppe Vacca, Sergio Vaccà

Ufficio stampa e relazioni esterne: Eva Paola Amendola

Responsabile commerciale: Carlo Cherici

Segreteria: Francesco Cattabrin

Walter Binni
Bibliografia generale
(1930-2011)

a cura di Chiara Biagioli

Questa nuova edizione della *Bibliografia degli scritti di Walter Binni* aggiorna e rivede il repertorio pubblicato nel 2002, sempre per nostra cura, dalla casa editrice Le Lettere, allargandosi a coprire l'ultimo decennio e integrando sensibilmente quelli precedenti con indicazioni bibliografiche non reperite (o trascurate) in occasione della prima compilazione. I "nuovi" titoli sono il frutto di un attento spoglio della documentazione conservata e organizzata nell'Archivio dello studioso (conservato fino al gennaio 2009 nell'abitazione romana, e da lì trasferito all'Archivio di Stato di Perugia).

L'ordinamento e il trattamento dei dati si è mantenuto pressoché invariato, salvo lievi modifiche intese ad agevolare la consultazione. Le opere edite sono ordinate cronologicamente secondo la data di pubblicazione (individuate dall'indicazione delle ultime due cifre dell'anno di stampa e da un numero progressivo a essa associato). Per ogni anno sono riportate, nell'ordine: le monografie, le antologie e i testi editi per cura del critico, ai quali seguono gli articoli e le recensioni e, infine, gli studi apparsi in miscellanee o collettanee. Tra i vari contributi sono spesso istituiti dei rinvii che consentono di seguirne la storia editoriale.

Rispetto alla bibliografia del 2002, il presente repertorio si è arricchito di una corposa sezione di *Scritti su Walter Binni* (1936-2011): più di cinquecento titoli, ordinati cronologicamente, che accompagnano l'*iter* bio-bibliografico dello studioso e testimoniano un'attenzione costante e mai intermessa per la sua opera. Anche in questo caso la compilazione è debitrice dei materiali raccolti e ordinati nell'Archivio del critico.

c.b.

Bibliografia degli scritti di Walter Binni

1930

30. 01. *Il libro VI dell'«Eneide»*, in *Saggi virgiliani*, a cura del Liceo «G. Cicognini» di Prato, Prato, Arti grafiche Nutini, 1930, pp. 79-95.

1932

32. 01. *Aspetti della poesia corsa contemporanea*, «Corsica antica e moderna», a. I, n. 6, Livorno, novembre-dicembre 1932, pp. 241-251.

1933

33. 01. *Coerenza di Pasquale Paoli*, ivi, a. II, n. 4, Livorno, luglio-agosto 1933, pp. 145-152.

1934

34. 01. *I «Saggi» di Marpicati*, «Il Campano», a. XII, n. 1, Pisa, febbraio 1934, pp. 27-28.

34. 02. *Conoscenza di Petroni*, ivi, n. 2, Pisa, marzo-aprile 1934, pp. 15-17.

34. 03. *La Germania e la civiltà europea*, ivi, n. 5, Pisa, settembre-ottobre 1934, pp. 11-13 (cfr. 11. 01).

34. 04. *Per un commiato*, ivi, p. 14 (a firma W. B.).

34. 05. *Premi letterari*, ivi, p. 15 (a firma W. B.).

34. 06. *Recensione* a Raffaello Franchi, *L'equilibrista* (Firenze, Vallecchi, 1934), ivi, p. 24.

34. 07. *Recensione* a Fernando Figurelli, *Il dolce stil novo* (Napoli, Ricciardi, 1933), «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. II, vol. III, Pisa, 1934, pp. 273-279.

1935

35. 01. [Nota] a Theodor Elwert, *Per una migliore comprensione della Germania d'oggi*, «Il Campano», a. XIII, n. 2, Pisa, aprile 1935, p. 11. (cfr. 11. 01).

35. 02. *Importanza del movimento della «Voce»*, ivi, n. 3-4, Pisa, maggio-giugno 1935, pp. 28-30 (cfr. 99. 01).

Con il titolo *Punti essenziali per la comprensione del movimento vociano*, «La Nuova Italia», a. VI, n. 12, Roma, dicembre 1935, pp. 376-379.

35. 03. *Recensione* a Andre Le Glay, *Théodore de Neuhoff roi de Corse* (Paris, Picard, 1907), «Archivio storico di Corsica», a. XI, n. 3, Livorno, luglio-settembre 1935, pp. 458-459.

35. 04. *Recensione* a Alfredo Galletti, *Il Novecento* (Milano, Vallardi, 1935), «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. II, vol. IV, Pisa, 1935, pp. 369-373.

1936

36. 01. *La poetica del decadentismo italiano*, Pubblicazioni della Scuola Normale Superiore di Pisa, 1936; Firenze, Sansoni, 1949, 1961, 1968, 1969, 1971, 1975, 1977, 1980, 1984, 1988, 1996.

L'edizione del 1949 rimane pressoché invariata, salvo l'eliminazione dell'originaria premessa e la modifica del titolo, con la soppressione di *italiano*. L'edizione del 1961 è immutata; quella del 1968 presenta alcune correzioni e aggiornamenti per quanto riguarda le citazioni bibliografiche. L'edizione del 1977 resta sostanzialmente identica alla precedente, fatta eccezione per alcuni aggiornamenti bibliografici.

36. 02. *Recensione* a Aurelia Accame Bobbio, *Le riviste fiorentine del principio del secolo (1903-1916)* (Firenze, Sansoni, 1936), «Leonardo», a. VII, n. 11-12, Roma, novembre-dicembre 1936, pp. 359-362 (cfr. 99. 01).

36. 03. *Linea e momenti della lirica leopardiana*, in *Sviluppi delle celebrazioni marchigiane: uomini insigni del maceratese*, Macerata, Affede, 1936, pp. 77-97 (cfr. n. 47. 02).

36. 04. *Corso di letteratura italiana in supplenza di Luigi Russo all'Università di Pisa*, anno accademico 1935-1936. Parte I: *Il romanzo italiano contemporaneo*; Parte II: *Storia del pensiero critico desanctisiano* (dispense).

1937

37. 01. *Recensione* a Luciano Anceschi, *Autonomia ed eteronomia dell'arte*, «Letteratura», a. I, n. 1, Firenze, gennaio 1937, pp. 149-153 (cfr. 93. 01).

37. 02. *Recensione* a Vaclav Cerny, *Essai sur le titanisme dans la poésie romantique occidentale entre 1815 et 1850* (Prague, Editions Obis, 1937), «Leonardo», a. VIII, n. 7-8, Roma, luglio-agosto 1937, pp. 238-241.

1938

38. 01. Giuseppe Parini, *Il Giorno e le odi*, passi scelti del *Giorno* con il commento

di Domenico Guerri, introduzione generale e commento alle *Odi* di Walter Binni, Firenze, Vallecchi, 1938.

38. 02. *Recensione* a Giovanni Papini, *Storia della letteratura italiana* (Firenze, Vallecchi, 1937), «La Nuova Italia», a. IX, n. 2, Firenze, febbraio 1938, pp. 59-60.

38. 03. *Recensione* a Giacomo Leopardi, *Canti*, a cura di Leone Ginzburg (Bari, Laterza, 1938), «Leonardo», a. IX, n. 4, Roma, aprile 1938, pp. 147-148.

38. 04. *Recensione* a Alfred Loisy, *La crise morale du temps présent et l'éducation humaine* (Paris, Libraire, E. Nourry, 1937), *ivi*, pp. 151-152.

38. 05. *Saggio su Prezzolini*, «Letteratura», a. II, n. 3, Firenze, luglio 1938, pp. 111-118 (cfr. nn. 51. 03 e 99. 01).

38. 06. *Recensione* a Mario Fubini, *Vittorio Alfieri: il pensiero, la tragedia* (Firenze, Sansoni, 1937), *ivi*, pp. 166-168.

38. 07. *Recensione* a Armando Zamboni, *Pascoli*, «La Nuova Italia», a. IX, n. 10, Firenze, ottobre 1938, p. 291.

38. 08. *Recensione* a Giuseppe Petronio, *Poeti del nostro secolo. I crepuscolari* (Firenze, Sansoni, 1907), «Leonardo», a. IX, n. 11, Roma, novembre 1938, pp. 447-449.

38. 09. *Recensione* a Ezio Flori, *Scorci e figure del romanticismo da documenti inediti* (Milano, Società editrice Dante Alighieri, 1938), *ivi*, pp. 495-496.

38. 10. *Recensione* a Madeleine Rudler, *Parnassiens, Symbolistes et Décadents* (Paris, A. Messein, 1938), *ivi*, n. 12, Roma, dicembre 1938, pp. 497-498.

1939

39. 01. *Saggio su Renato Serra*, «Civiltà fascista», a. VI, n. 3, Firenze, marzo 1939, pp. 224-232.

39. 02. *Recensione* a Giuseppe Mormino, *Alfredo Panzini nelle opere e nella vita* (Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1937), «La Nuova Italia», a. X, n. 7-8, Firenze, luglio-agosto 1939, p. 213.

39. 03. *Recensione* a Pietro Pancrazi, *Studi sul D'Annunzio* (Torino, Einaudi, 1939), «Leonardo», a. X, n. 10, Roma, ottobre 1939, pp. 320-322.

39. 04. *Recensione* a Giuseppe Guido Ferrero, *Prosa illustre dell'Ottocento* (Torino, Paravia, 1939), *ivi*, n. 11-12, Roma, novembre-dicembre 1939, pp. 354-355.

39. 05. *Recensione* a Maria Sorge, *De Belli à Trilussa. La portée humaine de la poésie en dialecte romain* (Paris, Droz, 1939), *ivi*, pp. 355-356.

39. 06. *Ludovico Ariosto* in Luigi Russo, *I Classici italiani*, vol. II, *Dal Cinquecento al Settecento*, a cura di Luigi Russo, Walter Binni, Gian Napoleone Giordano Orsini, Giulio Marzot, Mario Fubini, G. Bettalli, P. Villa, parte I, Firenze, Sansoni, 1938-39, pp. 271-442 (cfr. 42. 02).

1940

40. 01. *Saggio su Pietro Pancrazi*, «Letteratura», a. IV, n. 2, Firenze, aprile-giugno 1940, pp. 118-126 (cfr. 99. 01).

40. 02. *Recensione* a Giovanni Macchia, *Baudelaire critico* (Firenze, Sansoni, 1939), ivi, pp. 139-140.

40. 03. *Consigli per una lettura dell'«Orlando Furioso»*, «Leonardo», a. XI, n. 5-6, Roma, maggio-giugno 1940, pp. 145-148.

40. 04. *Linea costruttiva della poesia di Gozzano*, «La Ruota», s. III, n. 3, giugno 1940, pp. 153-159 (cfr. 99. 01).

40. 05. *Recensione* a Manara Valgimigli, *Poeti e filosofi di Grecia* (Bari, Laterza, 1940) «Letteratura», a. IV, n. 3, Roma, luglio-settembre 1940, pp. 138-139.

40. 06. *I giornali letterari del Settecento*, «La Ruota», s. III, n. 7-8, ottobre-novembre 1940, pp. 308-313 (cfr. 47. 01, 51. 03).

Con lo stesso titolo in «Rassegna lucchese», n. 1, Lucca, gennaio 1950, pp. 2-4.

40. 07. *Recensione* a Luigi Bianconi, *D'Annunzio critico* (Firenze, Sansoni, 1940), «Leonardo», a. XI, n. 11-12, Roma, novembre-dicembre 1940, pp. 313-314.

1941

41. 01. *Recensione* a Carlo Calcaterra, *Il Parnaso in rivolta*, «Letteratura», a. V, n. 1, Firenze, gennaio-marzo 1941, pp. 133-135.

41. 02. *Recensione* a Giorgio Graziosi, *Wagner*, «Il Maestrale», a. II, n. 2-3, Roma, febbraio-marzo 1941, pp. 135-136.

41. 03. *Recensione* a Giovanni Della Casa, *Galateo ovvero de' costumi*, con una notizia di Pietro Pancrazi, «Leonardo», a. XII, n. 3-4, Roma, marzo-aprile 1941, pp. 71-72.

41. 04. *L'Alfieri e il romanticismo*, «Il Maestrale», a. II, n. 4-5, Roma, aprile-maggio 1941, pp. 113-120 (cfr. 68. 05).

41. 05. *Appunti per una storia del preromanticismo italiano*, «L'Italia che scrive», a. XXIV, n. 5, Roma, maggio 1941, pp. 133-135.

41. 06. *Sopra una storia della letteratura italiana*, «Letteratura», a. V, n. 2, Firenze, aprile-giugno 1941, pp. 32-38.
41. 07. *Recensione* a Alfredo Gargiulo, *Gabriele D'Annunzio* (Firenze, Sansoni, 1941), «Primato», a. II, n. 12, Roma, giugno 1941, pp. 13-14.
41. 08. *Lingua e carattere*, «Oggi», Milano, agosto 1940.
41. 09. *Recensione* a Luigi Foscolo Benedetto, *Il Cantico di Frate Sole*, «Letteratura», a. V, n. 3, Firenze, luglio-settembre 1941, pp. 96-97.
41. 10. *Recensione* a Alessandro Manzoni, *Storia incompiuta della rivoluzione francese* (Milano, Bompiani, 1941), ivi, pp. 206-209 (cfr. 51. 03).
41. 11. *Recensione* a Bonaventura Tecchi, *Scrittori tedeschi del Novecento* (Firenze, Parenti, 1941), ivi, pp. 210-211.
41. 12. *Recensione* a Giovanni Boccaccio, *Teseida*, a cura di Aurelio Roncaglia (Bari, Laterza, 1941), «L'Italia che scrive», a. XXIV, n. 11, Roma, novembre 1941, pp. 333-334.
41. 13. *Recensione* a Fernando Figurelli, *Giacomo Leopardi poeta dell'idillio* (Bari, Laterza, 1941), ivi, pp. 334-335.
41. 14. *Antonio Baldini*, «Letteratura», n. 4, Firenze, ottobre-dicembre 1941, pp. 71-79 (cfr. 51. 03, 99. 01).
41. 15. *Melchiorre Cesarotti e il preromanticismo italiano*, «Campo di Marte», a. XIII, n. 6, Firenze, novembre-dicembre 1941, pp. 403-412 (cfr. 42. 05, 47. 01).
41. 16. *Lessico e lingua*, «L'Italia che scrive», a. XXIV, n. 12, Roma, dicembre 1941, pp. 358-359.
41. 17. *Recensione* a Carlo Grabher, *Boccaccio* (Torino, UTET, 1941), ivi, p. 371.

1942

42. 01. *Vita interiore dell'Alfieri*, Bologna, Cappelli, 1942 (cfr. 68. 05, 69. 03, 95. 01).
42. 02. Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso e opere minori*, introduzione e cura di Walter Binni, Firenze, Sansoni, 1942, 1957, 1962, 1964, 1967, 1969.
42. 03. *Recensione* a Valerio Mariani, *Poesia di Michelangelo* (Roma, Palombi, 1940), «Leonardo», a. XIII, Roma, gennaio-febbraio 1942, pp. 16-17.
42. 04. *Recensione* a Guidubaldo Bonarelli, *La Filli di Sciro*, a cura di Silvio Zavatti

(Forlì, Zavatti, 1941), «L'Italia che scrive», a. XXV, n. 1-2, Roma, gennaio-febbraio 1942, p. 17.

42. 05. *Melchiorre Cesarotti e il preromanticismo italiano. Continuazione e fine*, «Campo di Marte», a. XIV, n. 1-2, Firenze, gennaio-aprile 1942, pp. 1-44 (cfr. 47. 01).

Si tratta della seconda parte di un precedente articolo apparso nel 1941 sulla stessa rivista (cfr. 41.14).

42. 06. *Amore del concreto e situazione nella prima critica desanctisiana*, «La Nuova Italia», a. XIII, n. 3-4, Firenze, marzo-aprile 1942, pp. 49-55 (cfr. 51. 03, 93. 01).

42. 07. *Recensione* a Gianfranco Contini, *Un anno di letteratura* (Firenze, Le Monnier, 1942), «Primato», a. III, n. 8, Roma, aprile 1942, p. 157.

42. 08. *Recensione* a Luciano Anceschi, *Saggi di poetica e poesia* (Firenze, Parenti, 1942), ivi, n. 11, Roma, maggio 1942, p. 195.

42. 09. *Recensione* a Salvatore Francesco Romano, *La poetica dell'ermetismo* (Firenze, Sansoni, 1942), ivi, n. 14, Roma, luglio 1942, p. 267.

42. 10. *L'orecchio*, ivi, n. 21, Roma, novembre 1942, p. 390 (a firma Dionisio). Articolo su Perugia (cfr. 01.01, 07.01).

42. 11. *Recensione* a Giacomo Leopardi, *Memorie della mia vita* (Milano, Bompiani, 1942), ivi, n. 22, Roma, 15 novembre 1942, p. 413.

1943

43. 01. *Formula per Cecchi*, «Lettere d'oggi», a. V, n. 1-2, Roma, gennaio-febbraio 1943, pp. 69-83 (cfr. 51. 03, 99. 01).

43. 02. *Linea dell'arte di Carlo Emilio Gadda*, «Primato», a. IV, n. 4, Roma, febbraio 1943, pp. 63-64 (cfr. 51. 03, 99. 01).

43. 03. *Letteratura contemporanea. Rassegna bibliografica*, «La Nuova Italia», a. XIV, Firenze, maggio-giugno 1943, pp. 70-73 (cfr. 99. 01).

[Recensioni a: *Lirici nuovi. Antologia di poesia contemporanea*, a cura di Luciano Anceschi (Milano, Hoepli, 1943); Giuseppe Ungaretti, *Vita di un uomo*, (Milano, Mondadori, 1943); Enrico Pea, *Arie bifolchine* (Firenze, Vallecchi, 1943); Pier Paolo Pasolini, *Poesie a Casarsa* (Bologna, Libreria antiquaria Mario Landi, 1942); Giovanni Battista Angioletti, *Il giorno del giudizio* (Firenze, Vallecchi, 1942); Enrico Morovich, *Contadini sui monti* (Firenze, Vallecchi, 1942); Alfredo Orecchio, *Guardiani* (Firenze, Vallecchi, 1942); Silvio d'Arzo, *All'insegna del buon corsiero* (Firenze, Vallecchi, 1942)].

43.4. *Recensione* a Rodolfo Bottacchiari, *La rivoluzione romantica*, «L'Italia che scrive», a. XXIV, n. 5-7, Roma, maggio-luglio 1943, pp. 89-90.

1944

44. 01. *Un fratello europeo*, «Il Corriere di Perugia», a. I, n. 1, Perugia, 15 luglio 1944, p. 2 (non firmato) (cfr. 11.01).
44. 02. «Bollettino del Corriere di Perugia», numero unico a cura di Walter Binni, Perugia, 21 settembre 1944, pp. 1-2.
44. 03. *La Conferenza Internazionale dei lavoratori*, «Il Socialista», a. I, n. 2, Perugia, 19 novembre 1944, p. 1 (a firma «W. B.») (cfr. 11.01).
44. 04. *La gioventù umbra saluta Pietro Nenni Segretario del Partito Socialista*, «L'Ora è nostra!», a. I, n. 3, Roma, 18-25 novembre 1944 (non firmato).

1945

45. 01. *Nazionalismo letterario*, «La Nuova Europa», a. II, n. 6, Roma, 11 febbraio 1945, p. 5 (cfr. 11.01)
45. 02. *Verso la Costituente*, «Il Corriere di Perugia», a. II, n. 18, Perugia, 7 maggio 1945, p. 4 (cfr. 07. 01, 11. 01).
45. 03. *I laboristi e l'Europa*, «Il Socialista», a. II, n. 5, Perugia, 28 maggio 1945, p. 1 (a firma W. B.) (cfr. 11. 01).
45. 04. *La crisi governativa*, ivi, n. 7, Roma, 9 giugno 1945, p. 1 (a firma W. B.) (cfr. 11. 01).
45. 05. *Crisi governativa e popolo*, ivi, n. 8, Roma, 16 giugno 1945, p. 1 (cfr. 07. 01, 11. 01).
45. 06. *Lotta politica inglese*, ivi. (cfr. 11. 01).
45. 07. *Anche nel Belgio*, ivi, n. 9, Roma, 23 giugno 1945, p. 1.
45. 08. *Fra Illuminismo e Romanticismo: Saverio Bettinelli*, «Aretusa», a. II, Roma, giugno 1945, pp. 3-21 (cfr. 47. 01).
45. 09. *Partito e tendenze*, «Il Socialista», a. II, n. 11, Perugia, 7 luglio 1945, p. 1 (a firma W. B.) (cfr. 11.01).
45. 10. *Il congresso del Partito Socialista francese*, ivi, n. 17, Perugia, 18 agosto 1945, p. 1 (a firma W. B.) (cfr. 11.01).
45. 11. *Le riviste letterarie italiane I - Erudizione e Illuminismo*, «Il Mondo», a. I, n. 12, Roma, 15 settembre 1945, p. 7.
45. 12. *Le riviste letterarie italiane II - «Il Caffè»*, ivi, n. 13, Roma, 6 ottobre 1945, p. 7 (cfr. 51. 03).

45. 13. *Le riviste letterarie italiane*, III - «*La Frusta letteraria*», ivi, n. 17, Roma, 1° dicembre 1945, pp. 6-7 (cfr. 51. 03).

45. 14. *Le elezioni in Austria*, «*Il Socialista*», a. II, n. 32, Perugia, 1° dicembre 1945, p. 1 (a firma W. B.).

45. 15. *Chi ama la libertà*, ivi, n. 33, Roma, 8 dicembre 1945, p. 1 (cfr. 11. 01).

45. 16. *Penosa agonia*, ivi, n. 35, Roma, 22 dicembre 1945, p. 1 (cfr. 11.01).

45. 17. *Introduzione alla poetica ariostesca*, «*Aretusa*», a. II, Roma, dicembre 1945, pp. 5-17.

1946

46. 01. Walter Binni, Natalino Sapegno, Gaetano Trombatore, *Scrittori d'Italia*, vol. III, *Scrittori XIX-XX secolo*, a cura di Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, 1946.

46. 02. *Parole e fatti*, «*Il Socialista*», a. III, n. 1, Perugia, 1° gennaio 1946, p. 1 (a firma W.B.) (cfr. 11. 01).

46. 03. *Uno strumento della nuova democrazia*, «*Democrazia socialista*», Lucca, gennaio 1946 (cfr. 07. 01, 11. 01).

46. 04. *L'Adalgisa di Gadda*, «*Il Mondo*», n. 19, Roma, 5 gennaio 1946, p. 6 (cfr. 51. 03, 99. 01).

46. 05. *Le riviste letterarie italiane IV - «L'Osservatore»*, ivi, n. 21, Roma, 2 febbraio 1946, pp. 6-7 (cfr. 51. 03)

46. 06. *Le Satire dell'Ariosto*, «*Belfagor*», a. I, n. 2, Firenze, 15 marzo 1946, pp. 193-203.

46. 07. *Storia non avventura*, «*Europa socialista*», a. I, n. 6, Roma, 16-31 maggio 1946, p. 5 (cfr. 11. 01).

46. 08. *Nota sul Canzoniere di Saba*, «*Letteratura*», a. VIII, n. 3, Firenze, maggio-giugno 1946, pp. 103-111 (cfr. 51. 03, 99. 01).

46. 09. *Le riviste letterarie italiane V - «Il Conciliatore»*, «*Il Mondo*», n. 31, Roma, 6 luglio 1946, p. 4.

46. 10. *La congiura per l'uguaglianza* (recensione a Filippo Buonarroti, *Congiura per l'uguaglianza di Babeuf*, a cura di Gastone Manacorda (Torino, Einaudi, 1946), ivi, Roma, 17 agosto 1946, p. 2 (cfr. 11. 01).

46. 11. *Ritratti neoclassici*, ivi, n. 35, Roma, 7 settembre 1946, p. 4 (cfr. 51. 03).

Articolo relativo a Isabella Teotochi Albrizzi, *Ritratti e vita di Vittoria Colonna*, Roma, Tumminelli, 1946.

46. 12. *Recensione* a Adelia Noferi, *L'«Alcyone» nella storia della poesia dannunziana*, «Belfagor», n. 5, Firenze, 15 settembre 1946, pp. 623-625.

46. 13. *Perugia e l'Università per stranieri*, «Europa socialista», a. I, n. 8, Roma, novembre 1946, p. 10 (cfr. 11.01).

46. 14. *La battaglia romantica in Italia*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. II, vol. XV, Pisa, 1946, pp. 205-214 (cfr. 51. 03).

1947

47. 01. *Preromanticismo italiano*, Napoli, Edizioni Scientifiche italiane, 1947, 1959; Bari, Universale Laterza, 1974; Firenze, Sansoni, 1985.

I saggi contenuti nel volume sono: *La sintesi pariniana, Fra illuminismo e romanticismo*. Saverio Bettinelli (cfr. 45. 08), *Illuminismo, sensismo, preromanticismo nel «Caffè»*, «La Frusta letteraria» e il «Baretti» (cfr. *I giornali letterari del Settecento*, nn. 40. 06, 51. 03), *Le traduzioni preromantiche* (cfr. 47. 20), *Melchiorre Cesarotti e la mediazione dell'Ossian* (cfr. 41. 14, 42. 05), *Esempi essenziali della maniera preromantica, Il «grave stil nuovo» del Pindemonte, La rivoluzione alferiana* (cfr. 68.05, 95.01).

47. 02. *La nuova poetica leopardiana*, Firenze, Sansoni, 1947, 1962, 1966, 1971, 1977, 1979, 1984, 1997.

L'edizione del 1962 rimane sostanzialmente immutata. Nell'edizione del 1971, in appendice, viene pubblicato il testo del volumetto del 1950, *Tre liriche di Leopardi* (cfr. 50. 01); in quella del 1984, sempre in appendice, sono raccolti altri brevi scritti di argomento leopardiano: *Linea e momenti della poesia leopardiana* (cfr. 36. 03), *Leopardi 'progressivo'* (cfr. 48. 02), *Il saggio di Luporini e la svolta leopardiana del '47* (cfr. 80. 03). L'edizione del 1997 risulta invariata, salvo l'aggiunta di una nuova premessa.

47. 03. *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto*, Messina-Firenze, D'Anna, 1947, 1961, 1970 (cfr. 96. 01).

47. 04. *Come riorganizzare il movimento socialista*, «Europa socialista», a. II, Roma, 23 febbraio 1947, pp. 3-4 (cfr. 11. 01).

47. 05. *Crisi e avvenire del socialismo in Italia*, «Mercurio», a. IV, n. 30, [luogo], febbraio 1947, pp. 15-20 (cfr. 11. 01).

47. 06. *Scuola e Costituente* (recensione a Ferdinando Bernini, *Scuola pubblica e libertà d'insegnamento davanti alla Costituente* (Modena, Guanda, 1946), «Europa socialista», a. II, Roma, 2 marzo, 1947, pp. 14-15.

47. 07. *La guerra nella Costituzione*, ivi, Roma, 23 febbraio 1947, pp. 8-9 (a firma W. B.) (cfr. 11. 01).

47. 08. *Conformismo e nuova società*, ivi, p. 13 (cfr. 11.01).
47. 09. *Si devono chiudere le case di tolleranza*, ivi, Roma, 30 marzo 1947, p. 9 (cfr. 11. 01) (cfr. 11.01).
47. 10. *Libertà nella scuola*, «Il Mondo europeo», n. 4, Roma, 1° aprile 1947, p. 6 (cfr. 11.01).
47. 11. *Recensione* a Gabriele Pepe, *Stato e Chiesa* (Roma, Colombo, 1946), «Europa socialista», Roma, 6 aprile 1947, p. 13 (cfr. 11.01).
47. 12. Intervento all'Assemblea Costituente. *Progetto di Costituzione italiana*. Rapporti civili (sulla libertà di religione). Art. 14, seduta del 12 aprile 1947, «Atti A. C. Discussioni», vol. III, pp. 2772-2774, 2793.
47. 13. Intervento all'Assemblea Costituente. *Rapporti etico-sociali*. Discussione generale (sulla scuola). Art. 27 e art. 28, seduta del 17 aprile 1947, ivi, vol. IV, pp. 2989-2994; pp. 3340, 3370, 3383, p. 3413 (cfr. 84. 02, 99. 01) (cfr. 11. 01). Con il titolo *Dibattito all'Assemblea Costituente sugli articoli 27 e 28 della Costituzione*, anche in «Scuola e Città», a. XLIX, n. 1, Firenze, 31 gennaio 1998, pp. 36-41.
47. 14. *Scuola e Costituzione*, «Il Nuovo Corriere», Firenze, 3 aprile 1947, p. 1 (cfr. 11. 01).
47. 15. *Libertà delle religioni*, «Europa socialista», a. II, n. 9, Roma, 20 aprile 1947, p. 16 (cfr. 11.01).
47. 16. *Metodo e poesia nell'Orlando Furioso*, «Letteratura», a. IX, n. 2, Firenze, marzo-aprile 1947, pp. 3-19.
47. 17. *Scuola e Costituzione*, «Mercurio», n. 31-32-33, Roma, marzo-aprile-maggio 1947, pp. 5-9 (cfr. 11. 01).
47. 18. *Estetica e condizione umana*, «Europa Socialista», a. II, n. 11, Roma, 4 maggio 1947, p. 14.
47. 19. *Langoscia e la letteratura contemporanea*, «L'Italia socialista», Roma, 10 giugno 1947, p. 3.
47. 20. *Le traduzioni preromantiche*, «Rivista di letterature moderne.», a. II, n. 2, Firenze, giugno 1947, pp. 105-131 (cfr. 47. 01).
47. 21. *Recensione* a Giacinto Spagnoletti, *Antologia della poesia italiana contemporanea* (Firenze, Vallecchi, 1946) «Belfagor», a. II, n. 4, Firenze, 15 luglio 1947, pp. 500-502.
47. 22. *La poetica di Baudelaire*, «La Fiera letteraria», a. II, n. 47, Milano, novembre 1947, p. 6.

47. 23. *Le lettere dell'Alfieri*, «Rassegna d'Italia», a. II, n. 11-12, Roma, novembre-dicembre 1947, pp. 20-24 (cfr. 51. 03, 69. 03, 95. 01).

47. 24. [*Testimonianza*], in Aldo Capitini, *Elementi di un'esperienza religiosa*, seconda edizione, Bari, Laterza, 1947, pp. 139-142 (cfr. 11.01).

1948

48. 01. Intervento all'Assemblea Costituente. *Commemorazione di Gandhi*. Seduta del 31 gennaio 1948, «Atti A. C. Discussioni», IX, pp. 4277-4278 (cfr. 84. 02).

48. 02. *Recensione* a Cesare Luporini, *Leopardi progressivo* (in Id., *Filosofi vecchi e nuovi*, Firenze, Sansoni, 1947), «Nuovo Corriere», Firenze, 17 luglio 1948, p. 3 (cfr. 47. 02).

48. 03. *Recensione* a Claudio Varese, *Linguaggio sterniano e linguaggio foscoliano*, Firenze, Sansoni, 1947, «Lo Spettatore italiano», a. I, n. 7, Roma, luglio 1948, pp. 105-107.

1949

49. 01. Vittorio Alfieri, *Giornali e lettere scelte*, introduzione e cura di Walter Binni, Torino, Einaudi, 1949.

49. 02. *Omaggio a Vittorio Alfieri*, «Il Lavoro Nuovo», Genova, 16 gennaio 1949, p. 3.

49. 03. *La poesia di Calderòn*, ivi, Genova, 5 aprile 1949, p. 3.

49. 04. *Eugenio Donadoni nel venticinquesimo anniversario della morte*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. II, vol. XVIII, Pisa, 1949, pp. 1-13 (cfr. 51. 03, 93. 01).

49. 05. *Neoclassicismo del Settecento*, anno accademico 1948-49, Genova, Bozzi, 1949 (dispense).

Binni rimanda a questo corso universitario nell'*Avvertenza* alla prima edizione di *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento*. Alcuni articoli raccolti nel volume sono il frutto della rielaborazione delle dispense genovesi.

1950

50. 01. *Tre liriche del Leopardi*, Lucca, Lucentia, 1950 (cfr. 47. 02).

50. 02. *Verità e Poesia*, Firenze, Barbèra, 1950.

Antologia per le scuole di avviamento industriale, in collaborazione con Lanfranco Caretti.

50. 03. *Lavoro e poesia*, Firenze, Barbèra, 1950
 Antologia per le scuole di avviamento agrario, in collaborazione con Lanfranco Caretti.
50. 04. *La poetica neoclassica in Italia*, «Belfagor», a. V, n. 1, Firenze, 31 gennaio 1950, pp. 19-27 (cfr. 63. 03).
50. 05. *Recensione a: Giuseppe Raimondi, Giuseppe in Italia* (Milano, Mondadori, 1949), «Letteratura e arte contemporanea», a. I, n. 1, Roma, gennaio-febbraio 1950, pp. 75-77.
50. 06. *Cultura e letteratura nel primo ventennio del secolo*, «Ulisse», a. IX, n. 11, Roma, aprile 1950, pp. 493-500; (cfr. 51. 03, 99. 01).
 Con lo stesso titolo in *I critici*, vol. III, a cura di Giovanni Grana, Milano, Marzorati, 1970, pp. 2423-2431.
50. 07. *Un'antologia schilleriana*, «Il Lavoro nuovo», Genova, 14 luglio 1950, p. 3.
50. 08. *Storia di una città-stato*, ivi, Genova, 16 dicembre 1950, p. 3.
50. 09. *Il generoso tentativo di Francesco Burlamacchi*, «Il Giornale», Milano, 28 dicembre 1950, p. 3.
- 50.10. *Svolgimento della poesia foscoliana I*, anno accademico 1949-1950, Genova, Bozzi, 1950 (dispense).

1951

51. 01. *Storia della critica ariostesca*, Lucca, Lucentia, 1951 (cfr. 96. 01).
51. 02. *Epica antica*, Firenze, La Nuova Italia, 1951.
 Antologia omerico-virgiliana per le scuole medie, in collaborazione con Lanfranco Caretti.
51. 03. *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1951, 1963, 1969.
 Nell'edizione definitiva, il volume raccoglie vari saggi, alcuni già pubblicati, altri inediti. La prima parte, *Lirici del Cinquecento*, comprende: *Gaspara Stampa*, *Giovanni Della Casa*; la seconda, *Studi settecenteschi*, contiene: *Giornali letterari del Settecento* (cfr. 40. 06, 45. 12, 45. 13, 46. 05, 47. 01), *Ritratti neoclassici* (cfr. 46. 11). Nella terza parte, *Ottocento romantico*, si leggono: *La battaglia romantica in Italia* (cfr. 46. 14), *Il Manzoni e la Rivoluzione francese* (cfr. 41. 10), *Giuseppe Giusti scrittore*. Nella quarta, *Critici, saggisti e poeti contemporanei*, sono raccolti: *Cultura e letteratura nel primo ventennio del secolo* (cfr. 50. 06, 99.01), *Prezzolini e la Voce* (cfr. 38. 05, 99. 01), *Eugenio Donadoni nel venticinquesimo della sua morte* (cfr. 49. 04, 93. 01), *Antonio Baldini* (cfr. 41. 14, 99. 01), *Formula per Cecchi* (cfr. 43. 01, 99. 01), *Svolgimento della poesia di Carlo Emilio Gadda* (cfr. 43. 02, 99.

01), *Nota sull'Adalgisa* (cfr. 46. 04, 99.01), *Il Canzoniere di Saba* (cfr. 46. 08, 99. 01), *Amore del concreto e situazione nella prima critica desanctisiana* (cfr. 42. 06, 93. 01), *Attilio Momigliano* (cfr. 60. 04, 93. 01), *La critica di Luigi Russo* (cfr. 61.15, 93. 01), *Croce nella critica italiana del Novecento* (cfr. 67. 04, 93. 01), *Omaggio a Montale* (cfr. 66. 06, 99. 01). In appendice: *Montale nella mia esperienza della poesia* (cfr. 66. 07, 93. 01, 99. 01). I saggi su Attilio Momigliano e Luigi Russo vengono aggiunti nella seconda edizione; *Croce nella critica del Novecento* e gli scritti dedicati a Montale nella terza. In questa edizione scompare però il saggio *Le lettere dell'Alfieri* (cfr. 47. 23, 69. 03, 95. 01), inserito nei *Saggi alfieriani* (cfr. 69. 03).

51. 04. *Recensione* a Carlo Levi, *L'orologio* (Torino, Einaudi, 1950), «Letteratura e arte contemporanea», a. II, n. 7-8, Roma, gennaio-aprile 1951, pp. 116-119 (cfr. 99. 01).

51. 05. *La poesia del Parini e il neoclassicismo*, «Rassegna lucchese», n. 4, Lucca, aprile 1951, pp. 1-11 (cfr. 63. 03).

Il saggio verrà presentato come relazione al V Congresso Internazionale di lingue e letterature moderne e pubblicato nei relativi Atti, Firenze, Valmartina Editore, 1955, pp. 265-278.

51. 06. *Esperienza e fantasia. Ritratto di Enrico Pea*, ivi, n. 7, Lucca, luglio 1951, pp. 4-5.

Con lo stesso titolo in «La Fiera letteraria», a. VIII, n. 26, Milano, 28 giugno 1953, p. 4.

51. 07. *L'insegnamento della letteratura italiana*, «Perusia», Perugia, agosto 1951, pp. 19-20.

51. 08. *Linee di una storia della critica foscoliana sino al De Sanctis*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», serie II, vol. XX, Pisa, 1951, pp. 169-205.

51. 09. *Svolgimento della poesia foscoliana II*, anno accademico 1950-1951, Genova, Bozzi, 1951 (dispense).

1952

52. 01. *Un uomo, un maestro*, «Il Nuovo Corriere», Firenze, 6 maggio 1952, p. 3. Ricordo di Attilio Momigliano ad un mese dalla morte; con lo stesso titolo, in «Il Lavoro nuovo», Genova, 7 maggio 1952, p. 3.

52. 02. *Corso sull'Arcadia*, anno accademico 1951-1952, Genova, Pubblicazioni dell'Istituto universitario di Magistero, 1952 (dispense), 2 voll. (cfr. 63. 04). Il secondo volume contiene un'appendice di testi.

1953

53. 01. Francesco De Sanctis, *Giacomo Leopardi*, edizione critica e commento a cura di Walter Binni, Bari, Laterza, 1953, 1961 (cfr. 60.01).

53. 02. *Premessa*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 57°, serie VII, n. 1-2, Firenze, gennaio-giugno 1953, pp. 1-4.

Con questo numero inizia la nuova serie della rivista, diretta da Walter Binni.

53. 03. *G. M. Pagnini traduttore neoclassico*, ivi, pp. 45-61 (cfr. 63. 03).

53. 04. *Recensione* a Vittorio Alfieri, *Vita scritta da esso*, a cura di Luigi Fassò (Asti, Casa d'Alfieri, 1951), ivi, pp. 205-212.

53. 05. *Aspetti della poetica neoclassica dell'ultimo Settecento (I)*, ivi, n. 3, Firenze, luglio-settembre 1953, pp. 261-274 (cfr. 63. 03).

53. 06. *Recensione* a Ugo Foscolo, *Poesie satiriche*, a cura di Guido Bezzola (*s. l., s. n.*, 1951), ivi, pp. 342-343.

53. 07. *Il petrarchismo arcadico e la poesia di Manfredi*, «Rassegna lucchese», n. 11, Lucca, novembre 1953, pp. 1-14 (cfr. 63. 04).

53. 08. *Lo sviluppo del neoclassicismo e le discussioni del 'gusto presente'*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», serie II, vol. XXXII, Pisa, 1953, pp. 275-289 (cfr. 63.03).

53. 09. *Corso sul teatro comico del Settecento*, anno accademico 1952-53, Genova, Pubblicazioni dell'Istituto universitario di Magistero, 1953 (dispense), 2 voll. (cfr. 63.04).

Il titolo del secondo volume è: *Corso sul teatro del Settecento con appendice di testi*.

1954

54. 01. Attilio Momigliano, *Ultimi studi*, con un'avvertenza di Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, 1954, p. IX.

54. 02. *Aspetti della poetica neoclassica nell'ultimo Settecento (II)*, «La Rassegna della letteratura italiana» a. 58°, serie VII, n. 1, Firenze, gennaio-marzo 1954, pp. 36-52 (cfr. 63. 03).

54. 03. *Recensione* a Ferruccio Ulivi, *Galleria di scrittori d'arte* (Firenze, Sansoni, 1953, ivi, pp. 105 -107 (cfr. 54. 07).

54. 04. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 148-153.

[Recensioni a: Dante Marocco, *L'Arcadia nel Sannio: Aurora Sanseverino* («Sannium», a. XXVI, n. 3-4, Benevento, luglio-dicembre 1953, pp. 144-157), p. 148; Pietro Metastasio, *Tutte le opere*, vol. III, a cura di Bruno Brunelli Bonetti (Milano-Verona, Mondadori, 1952), *ibidem*; Riccardo Bacchelli, *Il Vico del Nicolini* («L'Approdo», a. II, n. 3, Roma, 1953, pp. 60-62), p. 149; F. Forti, *Ludovico Antonio Muratori e la poetica della meraviglia* (in Id., *Ludovico Antonio Muratori fra antichi e moderni*, Bologna, Zuffi, 1953, pp. 183-210), *ibidem*; A. K. Givеле-

gov, *Carlo Goldoni e le sue commedie* («Rassegna sovietica», a. IV, n. 9, settembre 1953, pp. 9-32), pp. 149-151 (cfr. 63. 03); Carlo Goldoni, *Arlecchino servitore di due padroni*, saggio e note di Francesco Zappa (Roma, O. Barjes, 1953), p. 151; Fredi Chiappelli, *Un piccolo capolavoro del Settecento: «Il diario militare» di Pietro Verri* («L'Approdo», a. II, n. 3, Firenze, luglio-settembre 1953, pp. 67-70), p. 152; Alessandro Pellegrini, *Alfieri* («Studi teatrali», n. 6, 1953, pp. 119-145), *ibidem*; Lanfranco Caretti, *Note alfieriane* (Torino, SEI, 1953), *ibidem*; Giampaolo Dossetta, *Sul diario alfieriano* (Pavia, Tipografia del libro, 1950), p. 153; Helene Tuzet, *Alfieri e Chateaubriand* («Revue de Littérature comparée», a. XXVII, n. 3, Paris, 1953, pp. 274-286) *ibidem*; Ladislao Mittner, *Die Romantisierung der italienischen Renaissance Kunst und Dichtung in der deutschen Frühromantik*, «Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte», a. XXVII, n. 4, 1953, pp. 555-581), *ibidem*].

54. 05. *Vita e poesia del Foscolo nel periodo fiorentino 1812-13*, ivi, n. 2, Firenze, aprile-giugno 1954, pp. 185-199 (cfr. 60.01, 82.01). Il saggio è parte di una conferenza dal titolo *Foscolo a Firenze*, tenuta a Firenze l'8 aprile 1954. Il testo completo dell'intervento sarà pubblicato in *L'Otto-Novecento*, Libera Cattedra di Storia della Civiltà fiorentina, Firenze, Sansoni, 1957, pp. 39-66 (cfr. 57.14).

54. 06. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 308-316. [Recensioni a: Eugenio Garin, *Vico* («Giornale critico di filosofia», a. XXXIII, Firenze, 1954, p. 129), p. 308; Peter Van Bever, *L'Italie au XVIII^{me} siècle et Jean Jacques Rousseau* (Paris, Didier, 1953), *ibidem*; Raffaele Guariglia, *Pietro Napoli Signorelli, professore di diplomazia* («Nuova Antologia», a. LXXXVIII, n. 1837, Roma, 1954, pp. 463-477), pp. 308-309; Carlo Cordié, *Ideali e figure d'Europa* (Pisa, Nistri-Lischi, 1954), p. 309; Giorgio Petrocchi, *Francesco Gianni, arcade cattivo soggetto* (Napoli, Armani, 1954), p. 310; Vittorio Alfieri, *Oreste*, introduzione e commento di Nino Cappellani (Roma, O. Barjes, 1953), pp. 310-311 (cfr. 63. 03, 95. 01); Francesco Losavio, *L'«Ottavia» dell'Alfieri*, («Atti e Memorie dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Modena», vol. XI, Modena, 1953, pp. 70-84), pp. 311-312 (cfr. 63. 03, 95. 01); Ezio Raimondi, *La giovinezza letteraria dell'Alfieri. Dalla prosa francese ai primi esercizi italiani* (Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi, 1953), pp. 312-314 (cfr. 63. 03, 95. 01); Gregorio Cianflone, *La «Vita» di Vittorio Alfieri e altri saggi* (Napoli, Pozzuoli, 1953), p. 314; Ulrich Leo, *Der Dichter Alfieri. Monologe, Scheinmonologe, Visionen* (Hamburg, Kommission-sverlag Cram de Gruyter, 1951), pp. 314-316 (cfr. 63. 03, 95. 01)].

54. 07. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 3, Firenze, luglio-settembre 1954, pp. 482-495. [Recensioni a: Pietro Metastasio, *Tutte le opere*, voll. IV e V, a cura di Bruno Brunelli Bonetti (Milano, Mondadori, 1954), pp. 482-483; Alfredo Bonfatti, *L'eroe del Tiraboschi* («Lettere italiane», a. V, n. 4, Venezia, 1953, pp. 236-247), pp. 483-484; Carlo Goldoni, *Il Bugiardo*, introduzione e commento di Giuseppe Gallico (Firenze, La Nuova Italia, 1954), p. 484; Catharina Joanna Maria Lubbers Van Der Brugge, *Johnson and Baretti. Some Aspects of Eighteenth-Century Literary Life*

in *England and Italy* (Groningen, Wolters, 1952), pp. 484-486 (cfr. 63.03); Mario Fubini, *Recensione* a Catharina Joanna Maria Lubbers Van Der Brugge, *op. cit.*, p. 486; Alfredo Obertello, *Recensione* a Catharina Joanna Maria Lubbers Van Der Brugge, *op. cit.*, pp. 486-487; Fausto Nicolini, *Amici e corrispondenti francesi dell'abate Galiani. Notizie, lettere, documenti. Serie prima* (Napoli, L'Arte tipografica, 1954), pp. 487-488; Sergio Jacomella, *Cesare Beccaria e la Svizzera* («Cenobio», n. 3-5, maggio-luglio 1954), pp. 488-89; Giovanni Semprini, *Il Bertola favolista* («Cenobio», n. 2, aprile 1954), p. 489; *Studi su Aurelio Bertola nel secondo centenario della nascita*, a cura della Città di Rimini (Bologna, S.T.E.B., 1954), pp. 489-492; Giuseppe Parini, *Le Odi*, introduzione di Giovanni Getto (Torino, Gheroni, 1953), p. 492; Sergio Romagnoli, *Recensione* a Lanfranco Caretti, *Parini e la critica* (Firenze, La Nuova Italia, 1953), p. 492; Carlo Canepari, *Recensione* a Ferrucci Ulivi, *Galleria di scrittori d'arte* (Firenze, Sansoni, 1953), p. 492 (cfr. 54.03); *Ideologia artistica e gusto neoclassico*, pp. 492-493; *Lettere inedite di Saverio Bettinelli e Giovanni Francesco Galeani Napione*, a cura di Giuseppe Lorenzo Moncalero («Convivium», n. 2, Torino, marzo-aprile 1954, p. 206-217), pp. 493-494; Franco Gaeta, *Un ignorato episodio della vita dell'abate Lorenzo da Ponte* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. LXXI, f. 394, Torino, 1954, pp. 195-208), p. 494; Carmine Jannaco, *Il «Filippo» alferiano tradotto in francese dalla contessa d'Albany* (Firenze, Valmartina, 1954), *ibidem*; Franco Riva, *Ippolito Pindemonte (1753-1953): Ragioni storiche di una malinconia* (in *Studi storici veronesi*, 1954), pp. 494-495].

54. 08. *La formazione della poetica arcadica e la letteratura fiorentina di fine Seicento*, ivi, n. 4, ottobre-dicembre 1954, pp. 534-560 (cfr. 63. 04).

54. 09. *Recensione* a Riccardo Bacchelli e Roberto Longhi, *Teatro e immagini del Settecento italiano* (Torino, ERI, 1954), ivi, pp. 601-606 (cfr. 63. 03).

54. 10. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 653-662.

[Recensioni a: Franco Venturi, *Saggi sull'Europa illuministica. Alberto Radicati di Passerano* (Torino, Einaudi, 1954), pp. 653-654; Giovanni Mastroianni, *La letteratura marxista nella «Bibliografia vichiana»* («Società», a. X, n. 2, 1954, pp. 364-372), pp. 656-657; Giovan Battista Vico, *Epitalamio per le nozze di Vincenzo Carafa duca di Bruzzano con Ippolita Cantelmo-Stuart dei duchi di Popoli*, a cura di Fausto Nicolini (Napoli, L'Arte tipografica, 1954), p. 657; E. Lupetti, *Gregorio Caloprese, il maestro renatista nel ricordo del Metastasio*, *ibidem*; Bruno Barillari, *La posizione e l'esigenza del Gravina e altri saggi*, Torino, Impronta, 1953, pp. 657-658); Cesare Donati, *Il marchese Gioseffo Tedaldi uomo di cultura del XVIII secolo* («Bollettino storico piacentino», a. XLIX, nn. 2-3, Piacenza, 1954, pp. 65-76), p. 658 (cfr. 63. 04); Sergio Romagnoli, *Recensione* a Ernesto Sestan, *L'Europa settecentesca ed altri saggi* (Milano-Napoli, 1951), pp. 658- 659; Roberto Minervini, *Un precursore napoletano del Goldoni* («Arena», n. 5, 1954, pp. 245-249), p. 659; *Decennio goldoniano*, Nicola Mangini, *La critica dell'ultimo decennio* e Giorgio Pullini, *Spettacoli del dopoguerra* («Lettere italiane», a. 6, n. 2, Venezia, 1954, pp. 191-201), pp. 659-660; Carlo Goldoni, *Opere*, con appendice del teatro comico nel Settecento a cura di Filippo Zampieri (Milano-Napoli, Ricciardi, 1954), pp. 660-661; Giuseppe Parini, *Giorno e Odi*, a cura di Silvio Pasquazi (Roma, Ausonia, 1954), pp. 661-662].

54. 11. *Corso sull'Alfieri I*, anno accademico 1953-54, Genova, Bozzi, 1954 (dispense).

Binni rimanda a questo corso nella prefazione agli *Studi alfieriani* (cfr. 95.01).

54. 12. *I classici italiani nella storia della critica*, vol. I, *Da Dante al Tasso*, Firenze, La Nuova Italia, 1954, 1960, 1961, 1971.

Opera diretta da Walter Binni.

1955

55. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 59^o, serie VII, n. 1, gennaio-marzo 1955, pp. 150-156.

[Recensioni a: Giuseppe Lorenzo Moncallero, *L'Arcadia*, vol. I, *Teoria d'Arcadia. La premessa antisecentista e classicista* (Firenze, Olschki, 1953), pp. 150-152 (cfr. 63. 04); Ferruccio Ulivi, *Recensione* a Giuseppe Lorenzo Moncallero, *op. cit.*, p. 152; Mario Puppo, *Arcadia e illuminismo* («Studium», a. L, n. 11, Roma, 1954, pp. 709-713), p. 152; G. Pellegrini, *Un arcade anglofilo* («Rivista di letterature moderne», a. V, n. 3, 1954, pp. 193-204), p. 152; Vincent Scanio, *Observation on the Study of Italian by Eighteenth-Century French Travellers* («Italice», vol. 31, n. 3, New York, settembre 1954), p. 153; Maurice Vaussard, *Les lettres de Giovanni Lami sur la France* («Revue des études italiennes», n.s., a. I, Paris, 1954, pp. 72-94), p. 153; Giuseppe Silvestri, *Un europeo del Settecento: Scipione Maffei* (Treviso, Canova, 1954), p. 153; Gherardo Marone, *La commedia dell'arte e la riforma di Carlo Goldoni* («Minerva», a. LXIV, n. 10, 1954, pp. 330-332), pp. 153-154; Bianca Baroncelli Da Ros, *Studi sul teatro di Carlo Gozzi* («Drammaturgia», a. I, n. 2, 1954, pp. 91-107), p. 154; Giovanni Necco, *La letteratura italiana nella critica di Herder* (in Johann Gottfried Herder, *Saggio sull'origine del linguaggio*, a cura di Giovanni Necco (Roma, SES, 1954) pp. 154-155; Antonio Piomalli, *Recensione a Studi su Aurelio Bertola nel secondo centenario della nascita* (Bologna, S.T.E.B, 1953), p. 155; Mario Fubini, *Di un giudizio sullo 'stile composito' della vita alfieriana* («Lingua nostra», a. XV, 1954, p. 107-113), pp. 155-156; Fernand Baldensperger, *Carlo Denina (1731-1813). Précurseur du comparatisme en histoire littéraire* («Revue de littérature comparée» n. 28, Paris, 1954, pp. 467-473), p. 156].

55. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, *ivi*, n. 2, aprile-giugno 1955, pp. 341-348.

[Recensioni a: G. Villa, *A proposito di un libro su Vico* («Il Saggiatore», a. IV, n. 4, 1954, pp. 507-516), p. 341; Sergio Romagnoli, *Appunti bibliografici e critici su Pietro Calepio* («Bergomum», n. 1 Bergamo, 1955), p. 341; Bruno Maier, *Faustina Maratti Zappi, donna e rimatrice di Arcadia* (Roma, L'Orlando, 1954), p. 343 (cfr. 63. 04); Nicola Matteucci, *Alberto Radicati di Passerano* («Il Mulino», n. 39, pp. 44-55), *ibidem*; Marcello Turchi, *Per una recente interpretazione di poeti del Settecento parmense* («Aurea Parma», Parma, 1955), p. 344; Ettore Allodoli, *Luigi Fiacchi detto il Clasio* («Nuova Antologia», a. LXXXIX, n. 1848, Roma, 1954, pp. 509-516), *ibidem*; Piero Bigongiari, *Introduzione al Clasio* («Paragone», n. 62, Milano, 1955, pp. 42-52), pp. 344-345; Vittorio Alfieri, *Saul*, interpretato da Attilio Momigliano (Firenze, D'Anna, 1955), pp. 346-347; Vittorio Alfieri, *Rime*,

a cura di Francesco Maggini (Asti, Casa d'Alfieri, 1954), pp. 347-348; Ferdinand Boyer, *Vittorio Alfieri et les beaux-arts* (Firenze, Valmartina, 1955), p. 348].

55. 03. *Il XX Giugno 1859 nel Risorgimento italiano*, «Perugia», n. 3, Perugia, maggio-giugno 1955, pp. 3-14 (cfr. 84. 02).

55. 04. *Ferdinando Bernini*, «Società fra gli ex alunni della Scuola Normale Superiore di Pisa», Pisa, luglio 1955, p. 5.

55. 05. *Lettura del terzo canto del Purgatorio*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 59°, serie VII, n. 3-4, luglio-dicembre 1955, pp. 400-413; (cfr. 83. 1). È qui anticipata una lettura destinata al volume *Letture dantesche*, a cura di Giovanni Getto, Firenze, Sansoni, 1962, pp. 725-745. Alcuni passi del saggio verranno ripubblicati anche in Tommaso Di Salvo, *Dante nella critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1965, pp. 421-432.

55. 06. *Recensione* a Carlo Goldoni, *Tutte le opere*, a cura di Giuseppe Ortolani, vol. XIII (Milano, Mondadori, 1955), ivi, pp. 504-507 (cfr. 63. 03).

55. 07. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 620-633.

[Recensioni a: Sergio Bertelli, *La crisi dello scetticismo e il rapporto erudizione-scienza agli inizi del secolo XVIII* («Società», a. XI, n. 3, giugno 1955, pp. 436-456), p. 620; Fausto Nicolini, *Saggi vicchiani*, serie prima (Napoli, Giannini, 1955), pp. 620-21; Herbert Dieckmann and Philip Koch, *The Autograph Manuscript of Galiani's «Dialogues sur le commerce des blés»* («Harvard Library Bulletin», a. 9, 1955, pp. 110-118), p. 623; Arturo Pompeati, *La «Merope» di Scipione Maffei* («Bollettino della società letteraria di Verona», 1953-1954, pp. 1-4), p. 624 (cfr. 63. 04); Elena Crepez, *Recensione a Studi su Aurelio Bertola nel secondo centenario della nascita* a cura della Città di Rimini (Bologna, STEB, 1954), *ibidem*; Manlio Dazzi, *Le lettere di Carlo Goldoni* («Società», a. XI, n. 3, giugno 1955), pp. 624-625; Fernando Cesare Farra, *Parini dialettale* (Milano, Hoepli, 1954), pp. 625-626; Piero Citati, *Per una storia del «Giorno»* («Paragone», n. 60, Milano, 1954), pp. 626-627; Maria Ortiz, *Una macchietta della «Notte» del Parini: lo sfilacciatore di tappeti* (Roma, presso la sede dell'Accademia dell'Arcadia, 1954), p. 627; Aurelia Accame Bobbio, *Parini* (Brescia, La Scuola, 1954), *ibidem*; Lanfranco Caretti, *Guida al Parini* (Milano, Tipografia Silvestri, 1955), p. 629; Fredi Chiappelli, *Bertola e gli zurighesi* («Svizzera italiana», n. 15, Lugano, 1955, pp. 27-29), *ibidem*; Biagio Pace, *La colonna palermitana dell'accademia Colombaria nel secolo XVII* («Atti e Memorie dell'Accademia toscana di Scienze, e Lettere 'La Colombaria?', 1954, pp. 5-14), *ibidem*; Mario Pinna, *Giuseppe Baretti e la Spagna (...)*, p. 629; Francesca Leoni, *Le «Memorie» dell'Albuzio e la storia dell'arte in Lombardia* (in *Atti del Seminario di storia dell'arte*, Firenze, Vallecchi, 1953), p. 630; Paul Sirven, *Vittorio Alfieri* (Paris, Droz, 1954), *ibidem*; Pietro Cazzani, *Sopra un autografo alfieriano* («Convivium», a. XXIII, n. 3, Roma, 1955), p. 630; Giuseppe Guigo Ferrero, *Recensione* a Carmine Jannaco, *Studi sulle tragedie alfieriane* (Livorno, Belforte, 1955), pp. 630-631; Lanfranco Caretti, *Un frammento inedito di lettera alfieriana* («Giornale storico della letteratura italiana», a. LXXII, f. 397, Torino, 1955, pp. 57-73), p. 631; Carmine Jannaco, *Alfieri e Napoleone* («Bollettino di

storia livornese», a. IV, Livorno, 1954, pp. 218-225), pp. 631-632; Sergio Rossi, *Un giudizio di Francis Jeffrey su Vittorio Alfieri* («Aevum», a. XXIX, n. 2, Milano, 1955, pp. 179-180), p. 632; Ettore Passerin, *L'ambiente pisano nell'ultimo Settecento: il trionfo e la crisi del riformismo anticuriale in alcuni carteggi di colti pisani* (Pisa, Giardini, 1954), *ibidem*; Luigi Russo, *Giovanni Fantoni arcade e giacobino* («Belfagor», a. X, n. 5, Firenze, 30 settembre, 1955, pp. 505-516), p. 633].

55. 08. *I classici italiani nella storia della critica*, vol. II, *Da Galileo a D'Annunzio*, Firenze, La Nuova Italia, 1955, 1960, 1961, 1971.
Opera diretta da Walter Binni.

55. 09. *Ugo Foscolo*, ivi, pp. 285-332.

Riprende e sviluppa il primo lavoro foscoliano di Binni (cfr. 51. 08).

55. 10. *Corso sull'Alfieri II*, anno accademico 1954-55, Genova, Bozzi, 1955 (dispense).

Binni rimanda a questo corso nella prefazione agli *Studi alfieriani* (cfr. 95.01)

1956

56. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 60°, serie VII, n. 1, Firenze, gennaio-marzo 1956, pp. 203-213.

[Recensioni a: Ferruccio Ulivi, *La cultura del primo Settecento e Gian Vincenzo Gravina* («Humanitas», a. X, Brescia, 1955, pp. 254-379), pp. 203-204; Ferruccio Ulivi, *Antonio Conti e il Classicismo del primo Settecento* («Lettere italiane», Venezia, 1955), pp. 204-205; Joseph G. Fucilla, *A Letter from Voltaire to Cav. Vansommer* (in *Travaux sur Voltaire et le XVIII siècle*, Gèneve, 1955), p. 205; Joseph Fucilla, *An Italian Letter by Voltaire* («Modern Language Notes», vol. LXX, Baltimore, 1974, pp. 424-426), *ibidem*; Maurice Vaussard, *Les lettres viennoises de Giovanni Lami*, («Revue des études italiennes», a. II, Paris, 1955, pp. 154-183), pp. 205-206; Vittore Branca, *Lingua letteraria e lingua domestica dalle origini al Goldoni* («Vita italiana», Buenos Aires, 1954, pp. 4-5), p. 206; Raimondo Bonu, *Scrittori sardi dal 1746 al 1950, con notizie storiche e letterarie dell'epoca* (Oristano, Arborea, 1952), p. 207; Corrado Rosso, *L'illuminismo francese e Pietro Verri* (Torino, Edizioni di Filosofia, 1955), pp. 207-208; Carlo Battisti, *Note bibliografiche alle traduzioni italiane di vocabolari enciclopedici e tecnici francesi nella seconda metà del Settecento* (Firenze, Istituto francese, 1955), p. 208; Alfred Noyer Weidener, *Erwachendes Deutschlandinteresse und italienische Preromantik* («Romanische Forschungen», vol. LXVI, n. 34, Berlin, 1955, pp. 305-341), pp. 208-209; Carlo Castiglioni, *Sonetto inedito di Vittorio Alfieri salvato da un portiere dell'Ambrosiana* («Lo smeraldo», a. IX, n. 6, 1955, pp. 19-22), p. 209; Giuseppe Guido Ferrero *La «Tiramide» di Vittorio Alfieri* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. XXX, f. 399, Torino, 1955, pp. 380-395), pp. 209-210 (cfr. 63. 03, 95. 01); Edoardo Gennarini, *Aspetti della società letteraria settecentesca* (Napoli, Viti, 1955), pp. 210-211; V. Branca, *Per una storia delle «Satire» alfieriane* (Palermo, Manfredi, 1955), p. 211; Tommaso Riccardo Castiglione, *G. Gambini rousseauista siciliano fra illuminismo e romanticismo* (Lugano, Cenobio, 1955), pp. 211-

212; Graziella Bosco Guillet, *Il Pindemonte attraverso il carteggio di Verona* (Torino, Giappichelli, 1955), pp. 212-213].

56. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 2, Firenze, aprile-giugno 1956, pp. 377-384.

[Recensioni a: Carmelo Caristia, *Pietro Giannone e l'Istoria civile e altri scritti giannoniani* (Milano, Giuffrè, 1955), pp. 377-378; Victor M. Hamm, *Antonio Conti and English Aesthetics* («Comparative Literature», vol. VIII, n. 1, inverno 1956), p. 378; Vincent W. Topazio, *Voltaire's Puccella: A Study in Burlesque* («in *Studies on Voltaire*, Genève, 1956, pp. 207-223), *ibidem*; Fausto Nicolini, *Galiani adversus Illuministas* (Napoli, Il Fluoridoro, 1956), *ibidem*; Carlo Goldoni, *Gl'innamorati*, a cura di Giuseppe Italo Lopriore (Firenze-Messina, D'Anna, 1955), pp. 378-380; Nicola Mangini, *Fortuna del Goldoni sulle scene italiane dell'Ottocento* («Drammaturgia», a. VIII, 1956), p. 380; Ferruccio Ulivi, *Dialettica e unità della poesia settecentesca* («Paragone», n. 68, Milano, 1955), pp. 380-381; Mario Fubini, *Postilla alla recensione di A. M. Brizio del volume «Atti del V congresso internazionale della letteratura moderna»* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. LXXIII, Torino, 1956, pp. 128-129), pp. 381-382 (cfr. 63. 03); Lorenzo Fontana, *Interpretazione dell'«Agamennone» dell'Alfieri* (Genova, 1956), p. 382 (cfr. 63. 03, 95. 01); Marino Berengo, *La società veneta alla fine del Settecento* (Firenze, Sansoni, 1956), pp. 383-384].

56. 03. *Appello dei 'socialisti senza tessera'*, «Unità socialista», Roma, settembre 1956.

Il testo è stato poi pubblicato su varie testate di area socialista («Risorgimento socialista», 29 settembre 1956; «Critica sociale», 5 ottobre 1956).

56. 04. *Parini e l'Illuminismo (I)*, «Rassegna di cultura e vita scolastica», a. X, n. 10, Firenze, 31 ottobre 1956, pp. 1-3; (cfr. 57. 15).

56. 05. *Parini e l'Illuminismo (II)*, ivi, n. 11, Firenze, 30 novembre 1956, pp. 4-6; (cfr. 57. 15).

56. 06. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 60°, serie VII, n. 3-4, Firenze, luglio-dicembre 1956, pp. 600-611.

[Recensioni a: Eugenio Garin, *Dell'interesse che scrittori del Seicento e Settecento ebbero per l'Umanesimo* («Giornale critico della filosofia italiana», a. XXXV, n. 3, Firenze, 1956, pp. 446-447), p. 600; Mario Saccenti, *L'Arcadia fra teoria e poesia: a proposito di un recente studio italiano* («Convivium», a. XXIV, n. 4, Roma, 1956, pp. 385-393), p. 601; Umberto Marcelli, *L'antistorico secolo decimottavo* (Torino, SEI, 1955), *ibidem*; Giorgio Candeloro, *Storia dell'Italia Moderna*, vol. I, *Le origini del Risorgimento 1700-1815* (Milano, Feltrinelli, 1956), pp. 601-602; Giuseppe Martano, *Recensione* a Antonio Corsano, *Giambattista Vico* (Bari, Laterza, 1956), p. 602; Erich Auerbach, *Giambattista Vico e l'idea della filosofia* («Convivium», a. XXIV, n. 4, Roma, 1956, pp. 394-403), pp. 602-603; Antonio Pepe, *L'estetica del Gravina e del Caloprese e altri scrittori*, p. 603; Eugenio Garin, *Una lettera di P. M. Doria*, *ibidem*; Alberto Vecchi, *L'opera religiosa del Muratori* (Mila-

no, Edizioni paoline, 1955), pp. 603-604; Tiziano Ascari, *A proposito del «Cristianesimo felice» di Ludovico Antonio Muratori* (Modena, Artioli, 1956), p. 604; Luigi Pescetti, *Due lettere inedite di Ludovico Antonio Muratori* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXIII, f. 402, Torino, 1956, pp. 246-254), pp. 604-606; Augusto Vegezzi, *Pietro Giannone riformatore e storico* («Lo Spettatore italiano», a. IX, nn. 5,6,8, 1956, pp. 213-222, 270-282, 352-366), pp. 606-607; Peter Van Bever, *Lettere inedite di italiani a Gian Giacomo Rousseau nella biblioteca di Neuchâtel* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXIII, f. 402, Torino, 1956, pp. 255-261), pp. 608-609; Aldo Scaglione, *L'Algarotti e la crisi letteraria del Settecento* (Torino, SEI, 1956), p. 609; Aldo Scaglione, *Il pensiero dell'Algarotti. i saggi su Cartesio, sul triumvirato e sugli Incas* (Torino, SEI, 1956), *ibidem*; Bianca Baroncelli Da Ros, *Una novella del Firenzuola ridotta ad uso di scena da Carlo Gozzi* («Drammaturgia», a. III, n. 1, 1956, pp. 53-62), pp. 609-610; Francesco Tateo, *Medioevo e Rinascimento nel giudizio del Bettinelli* («Dialoghi», a. III, n. 6, pp. 272-286), p. 610; Antonio Piroccoli, *Documenti per la storia del Settecento italiano*, vol. I, *Esperimenti, traduzioni e favole di Aurelio Bertola* (Torino, SEI, 1956), *ibidem*; Mario Puppo, *Un giudizio inedito del Cesarotti su Chateaubriand* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXII, f. 401, Torino, 1956, pp. 74-78), *ibidem*; Gherardo Marone, *Vittorio Alfieri poeta della Virtud Heroica* (Buenos Aires, Inst. De literaturas neolatinas, 1951), pp. 610-611; Lanfranco Caretti, *Le Librerie del Parini e dell'Alfieri* (Urbino, Università degli studi di Urbino, 1955), p. 611; Giorgio Cusatelli, *Una guida poetica di Parma settecentesca* («Aurea Parma», a. XXX, Parma, 1956), *ibidem*; Jacques Voisine, *Recensione a Helene Tuzet, La Sicilie au XVIII^{me} siècle vue par les voyageurs étrangers* (Strasbourg, Heitz, 1955), p *ibidem*].

56. 07. *Vincenzo Monti*, anno accademico 1955-56, Genova, Bozzi, 1956 (dispenso); (cfr. 81. 01).

1957

57. 01. *Foscolo e la critica. Storia e antologia della critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1957, 1962, 1966, 1971; (cfr. 82.01).

Senza l'antologia della critica il saggio era già comparso come voce *Ugo Foscolo* nel secondo volume de *I classici italiani nella storia della critica*; (cfr. 55.7).

57. 02. *Lettura della «Mirra»*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 61°, serie VII, n. 1, gennaio-marzo 1957, pp. 13-30; (cfr. 60.01, 69.03, 95.01).

Il saggio introduce anche il volume Vittorio Alfieri, *Mirra*, con commento di Riccardo Scrivano, Firenze, La Nuova Italia, 1960, pp. V-XLVIII; 1962, 1970.

57. 03. *Pier Jacopo Martello e le sue commedie per letterati*, *ivi*, pp. 52-61; (cfr. 63. 04).

57. 04. *Il giudizio del Bettinelli sull'Alfieri*, *ivi*, pp. 62-65; (cfr. 63. 03, 95. 01).

57. 05. *Settecento*, rassegna bibliografica, *ivi*, pp. 139-146.

[Recensioni a: Eugenio Garin, *L'«Hydra mistica» del Gravina* («Giornale critico della filosofia italiana», a. XXXV, n. 4. Firenze, 1956, pp. 577-578), p. 139; M. T. Antonelli, *Un saggio su Vico* («L'Italia che scrive», a. XXIX, n. 10, Roma, 1956, pp. 180-181), *ibidem*; Mario Fubini, *Recensione* a Antonio Corsano, *Giambattista Vico* (Bari, Laterza, 1956), *ibidem*; Fausto Nicolini, *Giambattista Vico e Ferdinando Galiani* (Napoli, 1952), pp. 139-140; A. Prandi, *Recensione* a Alberto Vecchi, *L'opera religiosa del Muratori* (Milano, Edizioni paoline, 1955), p. 140; Carmelo Musumarra, *Un poeta drammatico siciliano del secolo XVIII: G. Musumeci Catalano da Acireale* (Catania, 1955), *ibidem*; *Lettere di Pier Jacopo Martello a Ludovico Antonio Muratori*, a cura di Hannibal S. Noce (Modena Aedes Muratoriana, 1955), pp. 140-141; Arnaldo Momigliano, *Gli studi classici di Scipione Maffei* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXIII, f. 403, Torino, 1956, pp. 363-383), pp. 141-142; Fiorenzo Forti, *Studi maffeiiani* (Torino, Loescher, 1956), p. 142; U. Pannuti, *Il Metastasio e le tre unità* («Giornale italiano di filologia», N. 4, 1956, pp. 356-360), pp. 142-143; Carlo Goldoni, *Opere*, a cura di Giuseppe Ortolani (Milano, Mondadori, 1956), p. 143; A. S. Bernardo, *Recensione* a Carlo Goldoni, *I Rusteghi, Italian Translation*, a cura di J. L. Russo («Italice», N. 3, 1956, pp. 236-237), *ibidem*; R. Benaglia Sangiorgi, *Labate Casti, poeta melodrammatico e successore di Metastasio a Vienna* («Italice», vol. XXXIII, n. 3, New York, september 1956, pp. 180-192), *ibidem*; Bianca Baroncelli Da Ros, *Studi sul teatro di Carlo Gozzi* («Drammaturgia», dicembre 1956, pp. 409-421), *ibidem*; Gasparo Gozzi, *La Gazzetta veneta*, a cura di Antonio Zardo, con presentazione di Fiorenzo Forti (Firenze, Sansoni, 1957), pp. 143-144; Franco Catalano, *Scritti di giacobini italiani della fine del Settecento* («Nuova Rivista storica», vol. XL, Napoli, 1956), p. 144; Lanfranco Caretti, *Tre lettere inedite dell'Alfieri a Paolo Frisi* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXIII, f. 403, Torino, 1956, pp. 303-390), p. 145; Vittorio Alfieri, *Virginia*, a cura di Carmine Jannaco (Asti, Casa d'Alfieri, 1955), pp. 145-146; Nerina Cremonese Alessio, *Carteggio di Ippolito Pindemonte. Bibliografia* (Verona, Tipografia Veronese, 1955), p. 146].

57. 06. *Il ministro ha perduto se stesso*, «La Voce della scuola democratica», Roma, 1-16 maggio 1957, pp. 1-2.

57. 07. *Recensione* a Marino Parenti, *De la Cicceide legittima di Giovanni Francesco Lazzarelli. Scheda*, «La Rassegna della letteratura italiana», n. 2, Firenze, aprile-giugno, 1957, p. 300.

57. 08. *Settecento*, rassegna bibliografica, *ivi*, pp. 300-317.

[*Recensioni* a: John Molinaro, *Recensione* a Edoardo Gennarini, *Aspetti della società letteraria settecentesca* (Napoli, Viti, 1955), p. 300; G. E. Ferrari, *Annotazioni inedite di Apostolo Zeno* («Lettere italiane», a. IX, n. 1, Venezia, 1957, pp. 86-94), *ibidem*; Giuseppe Capograssi, *Giambattista Vico* («Filosofia», a. VIII, n. 2, 1957, pp. 189-194), p. 301; Fausto Nicolini, *Giambattista Vico e la storia dell'Ungheria* («Nuova Antologia», n. 1874, Roma, 1957, pp. 229-242), *ibidem*; E. Scuderi, *Metastasio teorico di poesia* («Ausonia», n. 1, Siena, 1957, pp. 45-48), *ibidem*; Joseph G. Fucilla, *Avviamento per una nuova edizione dell'epistolario metastasiano* (Napoli, Conte, 1956), *ibidem*; Benedetto Marcello, *Il teatro alla moda* (Milano,

Ricordi, 1956), p. 303 (cfr. 63.04); Giorgio Falco, *Sulla coscienza civile del Settecento italiano* (Torino, Accademia delle Scienze, 1955), pp. 303-304; Aldo Andreoli, *Patria, Italia, Nazione in relazione all'opera del Muratori* (Modena, Società tipografica editrice modenese, 1956), p. 304; Antonio Piromalli, *Recensione a Fiorenzo Forti, Ludovico Antonio Muratori fra antichi e moderni* (Bologna, Zuffi, 1953), *ibidem*; Enrico Malato, *Introduzione a Pietro Giannone nel quadro dell'anticurialismo napoletano del Settecento* (Pozzuoli, Conte, 1956), pp. 304-305; Guido Quazza, *Le riforme in Piemonte nella prima metà del Settecento* (Modena, Società tipografica modenese, 1957), pp. 305-307; Scipione Maffei, *Il Consiglio politico della Repubblica veneta* (Edizioni Vita veronese, 1955), pp. 307-309 (cfr. 63.04); Mario Fubini, *Recensione a Scipione Maffei, op. cit.*, p. 309; Lucio Villari, *Due inediti di Antonio Genovesi* ((Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1957), pp. 309-310; Franco Venturi, *Un amico di Beccaria e di Verrì: profilo di Giambattista Biffi* (Torino, Bona, 1957), p. 311; Giuseppe Parini, *Il Giorno*, a cura di Giuseppe Albini (Firenze, Sansoni, 1957), p. 312; Giuseppe Parini, *Odi*, a cura di Aurelio Bertoldi, con presentazione di Raffaele Spongano (Firenze, Sansoni, 1957), *ibidem*; Alberto Vecchi, *Un giudizio di Agostino Paradisi sul Machiavelli* (Modena, Società tipografica editrice modenese, 1956), pp. 312-313; Mario Apollonio, *Incontro a Carlo Goldoni* («Drammaturgia», a. IV, n. 3, 1957, pp. 235-243), p. 313; Giovanni Da Pozzo, *Recensione a Carlo Goldoni, Tutte le opere* (Milano, Mondadori, 1956), *ibidem*; Luigi Poma, *Una lettera inedita del Goldoni* (Pavia, Tipografia del libro, 1957), *ibidem*; Mario Puppo, *Storicità della lingua e libertà dello scrittore nel Saggio sulla filosofia della lingua del Cesarotti* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXIII, f. 404, Torino, 1956, pp. 510-543), pp. 313-134; Giovanni Macchia, *Di alcuni precedenti del Don Giovanni del Mozart e Da Ponte* (Firenze, Le Monnier, 1957), p. 314; Antonio Piromalli, *Documenti per la storia del secondo Settecento italiano*, vol. II, *Le amicizie letterarie di Aurelio Bertola* (Torino, SEI, 1956), *ibidem*; Antonio Piromalli, *Cultura e letteratura nel secondo Settecento*, p. 315; Annibale Bozzola, *Casanova illuminista* (Modena, Società tipografica editrice modenese, 1956), pp. 315-316 (cfr. 63.03); Mario Fubini, *Recensione a Annibale Bozzola, op. cit.*, p. 316; Alessandro Passerin d'Entrevès, *Il patriottismo dell'Alfieri* (Torino, Ramella, 1957), pp. 316-317].

57. 09. *Recensione a Gino Capponi, Scritti inediti*, a cura di Guglielmo Macchia (Firenze, Le Monnier, 1957), ivi, p. 327.

57. 10. *Socialisti senza tessera* (di Walter Binni e Giuliano Vassalli), «Critica sociale», 20 agosto-5 settembre 1957.

57. 11. *Interpretazioni carducciane*, «La Rassegna della letteratura italiana», n. 3-4, Firenze, luglio-dicembre 1957, pp. 438-455 (cfr. 60.01, 99.01).

57. 12. *Recensione a Mario Vinciguerra, Carducci uomo politico* (Pisa, Nistri-Lischi, 1957), ivi, pp. 512-517 (cfr. 60.01).

57. 13. *Linea e momenti della poesia carducciana*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», vol. XXVI, Pisa, 1957, pp. 145-785; (cfr. 60.01, 99.01).

Con lo stesso titolo anche in Giosue Carducci, *Poesie scelte*, introduzione di Luigi Baldacci, Milano, Mondadori, 1974, pp. XLIII-LXXX.

57. 14. *Lettura del canto XV del Paradiso*, in *Studi mediolatini e volgari*, vol. V, a cura dell'Istituto di Filologia romanza dell'Università di Pisa, Bologna, Libreria antiquaria Palmaverde, 1957, pp. 31-57 (cfr. 83.01).

La lettura di questo canto verrà riproposta in «Cultura e scuola», a. IV, n. 13-14, gennaio-giugno 1965, pp. 615-633 e, parzialmente, in Tommaso Di Salvo, *Dante nella critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1965.

57. 15. *Parini e l'Illuminismo*, in *La cultura illuministica in Italia*, a cura di Mario Fubini, Torino, ERI, 1957, pp. 148-162 (cfr. 60.01).

È qui pubblicato integralmente il saggio apparso in due puntate nel 1956 su «Rassegna di cultura e vita scolastica» (cfr. 56.04, 56.05).

57. 16. *Foscolo a Firenze*, in *L'Otto-Novecento*, Libera Cattedra di Storia della Civiltà fiorentina, Firenze, Sansoni, 1957, pp. 39-66.

1958

58. 01. *Casa e lavoro*, Milano, A.P.E., 1958.

Antologia italiana per le scuole di avviamento industriale femminile. In collaborazione con Lanfranco Caretti e A. Cozzi.

58. 02. *Civiltà e lavoro*, Milano, A.P.E., 1958.

Antologia italiana per le scuole di avviamento industriale maschile. In collaborazione con Lanfranco Caretti e G. Morgante.

58. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 62°, serie VII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1958, pp. 140-151.

[Recensioni a: Franco Venturi, *Illuminismo italiano e illuminismo europeo* (in *La cultura illuministica in Italia*, Torino, ERI, 1957), p. 140; Franco Valsecchi, *Condizioni politiche e sociali dell'Italia nell'età dell'illuminismo* (ivi), *ibidem*; Giorgio Falco, *Ludovico Antonio Muratori e il preilluminismo* (ivi), *ibidem*; *Lettere di Tommaso Campailla e Ludovico Antonio Muratori*, a cura di Alberto Vecchi (Modena, Aedes muratoriana, 1956), *ibidem*; Giovanni Busino-Alain Dufour, *Quattordici lettere inedite del Muratori a J.W. Imhof* («Rivista storica italiana», n. 3, Napoli, 1957, pp. 412-438), p. 141; Paolo Brezzi, *Ritratto del Muratori* («Studium», n. 1, Roma, 1958, pp. 3-15), *ibidem*; Claudio Varese, *Luigi Riccoboni: un attore tra letteratura e teatro* (Modena, Artioli, 1957), pp. 141-142; Mario Fubini, *Dall'Arcadia all'Illuminismo: Francesco Algarotti* (s. l., s. n., s. d.), p. 142; Luigi Poma, *Intorno ad Alcune poesie di Ripano Eupilino* (Pavia, tipografia del libro, 1957), pp. 142-143; Mario Puppo, *L'Illuminismo e le polemiche sulla lingua italiana* (in *La cultura illuministica in Italia*, a cura di Mario Fubini, Torino, ERI, 1957), p. 143; Gianfranco Folena, *Il linguaggio del Goldoni* (Firenze, Sansoni, 1957), p. 144; L. Leluc, *Carlo Goldoni à Paris* («Las Table ronde», n. 121, 1958, pp. 116-123), *ibidem*; Franco Venturi, *Cesare Beccaria e le riforme giuridiche* (in *La*

cultura illuministica in Italia, a cura di Mario Fubini, Torino ERI, 1957), *ibidem*; Mario Fubini, *Pietro Verri nel carteggio col fratello* (ivi), p. 145; Ettore Bonora, *Labate Bettinelli* (Torino, ERI, 1957), *ibidem*; Mario Fubini, *Pietro Verri e il «Caffè»* (in *La cultura illuministica in Italia*, a cura di Mario Fubini, Torino ERI, 1957), *ibidem*; Umberto Segre, *Il pensiero economico nell'illuminismo italiano* (ivi), p. 146; R. Romeo, *Illuministi meridionali* (ivi), p. 146; Franco Venturi, *Da illuminista a illuminato: Carlantonio Pilati* (ivi), *ibidem*; Ettore Passerini, *Giansenisti e illuministi* (ivi), pp. 146-147; Gino Damerini, *Casanova a Venezia dopo il primo esilio* (Torino, ILTE, 1957), p. 147; Salvatore Rotta, *Documenti per la storia dell'Illuminismo a Genova. Lettere di Agostino Lomellini a Paolo Frisi* (Genova, 1958), *ibidem*; Franco Venturi, *Il viaggio a Genova di Giambattista Biffi nel 1774* (Genova, 1958), pp. 147-148; Giampaolo Dossena, *L'«Esquisse» dell'Alfieri* (Pavia, Tipografia del libro, 1957), pp. 148-149; Gaetano Mariani, *Elaborazione della prosa politica alfieriana* (Napoli, Armanni, 1956), pp. 149-150; Vittorio Alfieri, *Antigone*, introduzione e commento di Alfredo Sisa (Firenze, D'Anna, 1957), p. 150; Mario Fubini, *Vittorio Alfieri e la crisi dell'illuminismo* (in *La cultura illuministica in Italia*, Torino, ERI, 1957), *ibidem*; D. Cantimori, *Illuministi e giacobini* (ivi), pp. 150-151; Franco Venturi, *Un girondino italo-francese. Ruffino Massa* (ivi), p. 151; Riccardo Bacchelli, *Illuminismo in Leopardi e Manzoni* (ivi), *ibidem*].

58. 04. *Ricordo di Augusto Mancini*, «Società fra gli ex alunni della Scuola Normale di Pisa», Pisa, giugno 1958, pp. 3-5.

58. 05. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», n. 2, Firenze, maggio-agosto, 1958, pp. 300-311.
 [Recensioni a: Ranieri Schippisi, *L'Arcadia* (in *Letteratura italiana. Le correnti*, Milano, Marzorati, 1974), pp. 300-301 (cfr. 63. 04); Elio Melli, *La poesia e Eustachio Manfredi* (Torino, SEI, 1958), pp. 301-302; Giuliano Pellegrini, *La poesia didascalica inglese nel Settecento italiano* (Pisa, Libreria Goliardica, 1958), p. 302; Serena Ancidei, *Riscontri berniani nelle poesie piacevoli di Ripano Eupilino* (Urbino, Università degli Studi di Urbino, 1958), *ibidem*; Giuseppe Parini, *Opere*, a cura di Giuseppe Petronio (Milano, Rizzoli, 1957), p. 303; Cesare Beccaria, *Opere*, a cura di Sergio Romagnoli (Firenze, Sansoni, 1958), p. 305; Gaetano Manacorda, *Recensione a Cesare Beccaria, op. cit.*; Mario Marazzan, *Illuminismo e tradizione in Goldoni* («Humanitas», Brescia, 1957, pp. 281-289), p. 306; Gianfranco Folena; *L'esperienza linguistica di Carlo Goldoni* (in *Studi goldoniani. Atti del Convegno di studi goldoniani (28 settembre-1 ottobre 1957)*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1957, vol. I), pp. 306-307; Manlio Dazzi, *Carlo Goldoni e la sua poetica sociale* (Torino, Einaudi, 1957), pp. 308-309; Franco Fido, *Per una lettura storica delle commedie goldoniane* (Firenze, D'Anna, 1957), pp. 310-311; Piero Camporesi, *Goldoni, Venezia e i romantici* (Torino, SEI, 1958), p. 311; Manlio Dazzi, *Il poeta della «Biondina in gondoletta» e i suoi tempi* («Nuova Antologia», n. 1890, Roma, 1958, pp. 166-184), *ibidem*].

58. 06. *Lettera a Pannunzio sul caso Pasternák*, «Il Ponte», a. XIV, n. 11, Firenze, novembre 1958, p. 1356.
 La lettera è firmata anche da Tristano Codignola ed Enzo Enriques Agnoletti.

58. 07. *Sviluppo della poetica arcadica nel primo Settecento*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 62°, serie VII, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1958, pp. 323-344 (cfr. 63. 04).

58. 08. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 450-455.

[Recensioni a: Charles De Brosses, *Viaggio in Italia. Lettere familiari*, presentazione a cura di Carlo Levi e Glauco Natoli (Milano, Parenti, 1957), p. 450; Aurelio Lepre, *Sulla cultura illuministica in Italia* («Società», a. XIV, n. 3, 1958, pp. 594-604), pp. 451-452; Gustavo Costa, *Recensione a La cultura illuministica in Italia*, a cura di Mario Fubini (Torino, ERI, 1957), p. 452; Enrico Malato, *L'illuminismo e la cultura italiana del Settecento* («Nuova Antologia», n. 1891, Roma, 1958, pp. 344-366), *ibidem*; Gilberto Finzi, *Recensione a Cesare Beccaria, Opere*, a cura di Sergio Romagnoli (Firenze, Sansoni, 1958), *ibidem*; G. Fasoli, *Recensione a Manlio Dazzi, Carlo Goldoni e la sua poetica sociale* (Torino, Einaudi, 1957), *ibidem*; Silvio Pasquazi, *Recensione a Ferruccio Ulivi, Settecento neoclassico* (Pisa, Nistri-Lischi, 1957), p. 453; Gaetano Munoz, *Variazioni critiche del Rezzonico sulle arti figurative* («Convivium», n. 4, Torino, 1958, pp. 405-413), *ibidem*; Bruno Maier, *Alfieri* (Palermo, Palumbo, 1957), *ibidem*; Vittorio Alfieri, *Le tragedie*, a cura di Piero Cazzani (Milano, Mondadori, 1957), pp. 454-455].

58. 09. *La critica letteraria*, in *La filosofia contemporanea in Italia*, II, *Società e filosofia di oggi in Italia*, Roma-Asti, Arethusa, 1958, pp. 323-344; (cfr. 99.01).

1959

59. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 63°, serie VII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1959, pp. 141-147.

[Recensioni a: Giovan Battista Vico, *Tutte le opere*, a cura di Francesco Flora (Milano, Mondadori, 1957), p. 141; Giovan Battista Vico, *Opere*, a cura di Paolo Rossi (Milano, Ricciardi, 1953), pp. 141-142; Alberto Aquarone, *Gusto e mania nell'anglomania settecentesca* («Convivium», nn. 1, 11, 1958, pp. 43-61, 154-169), p. 143; Sergio Romagnoli, *Lettere di classici. Scrittori lombardi* («Comunità», a. XII, n. 65, 1958, pp. 96-99) pp. 143-144; Corrado Vivanti, *Lettere di Pasquale Paoli dall'Inghilterra* («Rassegna storica del Risorgimento», a. LVVI, n. 1, Roma, 1959, pp. 88-118), p. 144; Riccardo Scivano, *Introduzione alla lettura del teatro alfieriano* (Firenze, Salani, 1958), pp. 144-145; Giampaolo Dossena, *Per la datazione dell'alfieriana «Esquisse du Jugement Universel»* (Torino, SEI, 1959), p. 145; Helene Tuzet, *La Sicilie au XVIII^{me} siècle vue par les voyageurs étrangers* (Strasbourg, Heitz, 1955), pp. 145-146; Gilberto Finzi, *Ippolito Pindemonte e un concorso settecentesco sul 'gusto'* (Venezia, A spese della deputazione, 1959), p. 146; Antonio Piromalli, *Documenti per la storia del Settecento italiano*, vol. III, *Aurelio Bertola, il bello poetico e la letteratura tedesca* (Torino, SEI, 1959), *ibidem*; Franco Venturi, *Recensione Enzo Piscitelli, La riforma di Pio VI e gli scrittori economici romani* (Milano, Feltrinelli, 1958), *ibidem*; Franco Venturi, *Contributi ad un dizionario storico: I Was ist Aufklärung? Sapere aude; II Le parole barocche* (Napoli, ESI, 1959), pp. 146-147].

59. 02. *Il «Socrate delirante» del Wieland e l'«Ortis»*, ivi, n. 2, Firenze, maggio-agosto 1959, pp. 219-234 (cfr. 63. 03, 82. 01).

59. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 339-349.

[Recensioni a: Dario Fucci, *Vico editore di Grozio?* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXVI, f. 413, Torino, 1959, pp. 97-104), p. 339; Francesco Montani, *Lettera sopra il tabacco*, a cura di Oreste Ruggeri (Urbino, Istituto statale d'arte, 1957), p. 339; Aurelio Lepre, *Nota sull'Algarotti* («Società», a. XV, n. 1, gennaio-febbraio 1959, pp. 81-99), pp. 339-340; Giovanni Bonalumi, *Parini e la satira, l'evoluzione del linguaggio pariniano e la satira* (Bologna, Cappelli, 1958), pp. 340-341; Adolfo Jenni, *Un omaggio italiano dal Settecento in morte di Haller* («Svizzera italiana», Lugano, aprile 1959), p. 341; Carlo Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*, introduzione e commento di Nicola Mangini (Roma, O. Barjes, 1959), p. 342; Manlio Dazzi, *Premessa a Il cavaliere di spirito ridotto in prosa da Carlo Goldoni* («Paragone», n. 96, 1957, pp. 3-11), *ibidem*; Carlo Goldoni, *Il cavaliere di spirito o sia la donna di testa debole, trasportata dal verso martelliano alla prosa* (ivi pp. 12-70), *ibidem*; Vito Pandolfi, *Natura e confini della riforma goldoniana*, *ibidem*; Francesco Flora, *Il «Feudatario» e gli ordini sociali nel teatro del Goldoni* («Letterature moderne», Bologna, 1957), pp. 342-343; Mario Baratto, *«Mondo e Teatro» nella poetica del Goldoni* (in Id., *Tre studi sul tetaro. Ruzante, Aretino, Goldoni*, Venezia, 1957), p. 343; Gianfranco Folena, *Per un vocabolario del veneziano di Goldoni* («Arti dell'Istituto veneto», a. CXVII, Venezia, 1958-1959, pp. 79-101), p. 344; Carlo Goldoni, *Commedie*, a cura di Giuseppe Petronio (Milano, Rizzoli, 1958), pp. 344-345; Giuseppe Petronio, *Goldoni* (Palermo, Palumbo, 1958), p. 346; Giuseppe Petronio, *Parini. Storia della critica* (Palermo, Palumbo, 1957), *ibidem*; *Illuministi italiani*, vol. III, *Riformatori lombardi, piemontesi e toscani*, a cura di Franco Venturi (Milano, Ricciardi, 1957), p. 347; Giuseppe Italo Lopriore, *Baretti e Machiavelli* («Lettere italiane», Venezia, 1958, pp. 455-470), p. 348; Pietro Mazzamuto, *Proposte sull'Alfieri* (Palermo, Palumbo, 1957), pp. 348-349; Giampaolo Dossena, *Recensione a Vittorio Alfieri, Le tragedie*, a cura di Pietro Cazzani (Milano, Mondadori, 1957), p. 349].

59. 04. *Il problema della libertà di insegnamento in Italia*, «La Libertà», Perugia, 13 ottobre 1959, pp. 4-5.

59. 05. *Il teatro comico di Girolamo Gigli*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 63°, serie VII, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1959, pp. 417-434 (cfr. 63.04).

59. 06. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 519-524.

[Recensioni a: Sergio Bertelli, *Appunti e osservazioni in margine di una nuova edizione dell'autobiografia giannoniana* (Torino, Varetto, 1959), p. 519; Giovanni Previtali, *Collezionisti di primitivi nel Settecento* («Paragone. Arte», n. 113, Milano, 1951, pp. 3-32), p. 519; Giovanni Previtali, *Bottari, Maffei, Muratori e la riscoperta del medioevo artistico* («Paragone. Arte», a. X, n. 115, Milano, 1959, pp. 3-18), *ibidem*; Giorgio Bàrberi Squarotti, *Il Goldoni di Manlio Dazzi* («Paragone», a. XI, n. 98, 1958, pp. 80-84), p. 520; Aurelio Lepre, *Recensione a Cesare*

Beccaria, *Opere*, a cura di Sergio Romagnoli (Firenze, Sansoni, 1958), p. 520; Luigi Ambrosoli, *Illuministi lombardi, piemontesi e toscani* («Paragone», a. IX, n. 110, 1959, pp. 69-72), *ibidem*; Luigi Poma, *Recensione a Giovanni Bonalumi, Parini e la satira* (Bologna, Cappelli, 1958), *ibidem*; Luigi Russo, *La fama del Parini: Le «Odi» e la poesia del Parini; Il «Giorno» e la poetica del Parini* («Belfagor», a. XIV, n. 2, Firenze, 31 marzo 1959), p. 521; M. Hautmann, *Wieland italianizzato fra il Sette e l'Ottocento* («Rivista di letterature moderne e comparate», a. XII, n. 2, Firenze, 1959, pp. 144-151), *ibidem*; Giacomo Debenedetti, *Saggi critici. Terza serie* (Milano, Mondadori, 1959), pp. 521-22; Vittorio Alfieri, *Commedie*, vol. III, a cura di Fiorenzo Forti (Asti, Casa d'Alfieri, 1958), pp. 522-523; *Europäisches Rokoko* (München, Rinn, 1958), p. 523; G. Cingari, *Giacobini e sanfedisti in Calabria nel 1799* (Messin-Firenze, D'Anna, 1957), *ibidem*; Marino Berengo, *La via dei 'Grigioni' e la politica riformatrice austriaca* (Milano, Casa del Manzoni, 1958), pp. 523-524].

1960

60. 01. *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960, 1967, 1972, 1975, 1980, 1990.

L'edizione del 1967 è corretta ed ampliata con il saggio sull'*Ajace* foscoliano; in quella del 1972 sono state aggiunte alcune note. I saggi raccolti in questo volume erano stati precedentemente pubblicati in riviste e volumi miscelanei. Il volume si articola in due sezioni. La prima, *Carducci*, raccoglie i seguenti scritti: *Linea e momenti della poesia carducciana* (cfr. 57. 13, 99. 01), pubblicato nel 1957 su «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», *Tre liriche del Carducci* (cfr. 57. 11, 99. 01), *Carducci politico* (cfr. 57.12). Nella seconda sezione, *Altri saggi*, sono riuniti: *Parini e l'illuminismo* (cfr. 57.15), *Interpretazione della Mirra* (cfr. 57.02, 69. 03, 95. 01) *L'«Ajace» del Foscolo*, aggiunto nella seconda edizione (cfr. 61.11, 82.1), *Vita e poesia del Foscolo nel periodo fiorentino 1812-1813* (cfr. 54.05, 82.01), *De Sanctis e Leopardi*, già introduzione all'edizione commentata dello studio de-sanctisiano (cfr. 53.01).

60. 02. *Poetica, critica e storia letteraria*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 64°, s. VII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1960, pp. 5-33 (cfr. 99. 01).
Prima stesura dell'omonimo saggio del 1963 (cfr. 63. 05, 93. 01).

60. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 2, maggio-agosto 1960, pp. 337-349.

[Recensioni a: Pietro Giannone, *Vita scritta da lui medesimo*, a cura di Sergio Bertelli (Milano, Feltrinelli, 1960), pp. 337-339 (cfr. 63. 04); Elena Sala Di Felice, *Petrarca in Arcadia* (Palermo, Palumbo, 1959), pp. 339-340; Piero Nonis, *Ludovico Antonio Muratori e il pensiero medievale* («Aevum», a. XXXIII, n. 4, Milano, luglio-agosto 1959) pp. 340-341; Giulio Natali, *Storia del «non so che»* («Lingua nostra», a. XIX, n. 1, 1958, pp. 13-16), p. 341; Franco Venturi *Le siècle des lumières en Italie*, p. 341; Franco Venturi, *Italien 1740-96* (Bern, Francke, s. d.), *ibidem*; Ada Annoni, *L'Europa nel pensiero italiano del Settecento* (Milano, Marzorati, 1959), *ibidem*; Giuseppe Ortolani, *Settecento. Per una lettura dell'abate*

Chiari (Venezia, Fontana, 1960), p. 342; Luigi Russo, *Il teatro di Carlo Goldoni* (Pisa, Libreria goliardica, 1960), *ibidem*; Carlo Goldoni, *Teatro scelto*, a cura di Gian Antonio Cibotto (Roma, Amici del libro, 1958), *ibidem*; Nicola Mangini, *Una lettera ignorata del Goldoni a Madame Duchesne* (Firenze, Olschki, 1960), p. 343; Antonio Lamberti, *Ceti e classi sociali nel Settecento a Venezia* (Bologna, 1959), a cura di Manlio Dazzi, p. 343; Franco Venturi, *Galiani tra enciclopedisti e fisiocrati*, pp. 343-344; Donata Chiomenti Vassalli, *I fratelli Verri* (Milano, Ceschina, 1960), pp. 344-345; Mario Mirri, *Una lettera del Beccaria nel suo testo originale* (Milano, Istituto Gramsci, 1960), p. 345; Roberto Braccesi, *Il problema del Parini* (Pisa, Nistri-Lischi, 1959), *ibidem*; *La civiltà letteraria del Settecento* (Firenze, Sansoni, 1960, a cura della Fondazione Giorgio Cini), pp. 345-347; Luigi Firpo, *Ancora a proposito di «Sapere audet»*, p. 347; Mario Mirri, *Un'inchiesta toscana sui tributi pagati dai mezzadri e sui patti colonici nella seconda metà del Settecento* (Milano, Feltrinelli, 1960), *ibidem*; Antonio Pace, *Benjamin Franklin and Italy* (Philadelphia, American Philosophical Society, 1958), p. 348; Lanfranco Caretti, *Le carte alferiane della raccolta Cora. Catalogo e testi* (Pavia, Istituto di letteratura italiana, 1960), pp. 348-349].

60. 04. Attilio Momigliano, «Il Ponte», a. XVI, n. 6, Firenze, giugno 1960, pp. 886-904 (cfr. 51. 03, 93. 01).

Testo, lievemente modificato, della commemorazione tenuta nell'Aula Magna dell'Università di Firenze l'11 maggio 1960.

60. 05. [Dichiarazione], «Avanti!», Roma, 20 ottobre 1960, pp. 1 e 8.

60. 06. *Il rococò nella letteratura settecentesca*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 64°, s. VII, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1960, pp. 337-395 (cfr. 63. 03). Relazione letta al convegno su *Manierismo, barocco, rococò* all'Accademia dei Lincei nell'aprile 1960 (cfr. *Il rococò letterario*, in *Manierismo, barocco e rococò, concetti e termini*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, quaderno n. 52, 1962, pp. 217-237).

60. 07. *Settecento*, rassegna bibliografica, *ivi*, pp. 535-545.

[Recensioni a: Guido Lodovico Luzzatto, *Apostolo Zeno e la sua «Ifigenia in Aulide»* (Siracusa, Istituto Nazionale del dramma antico, 1959), p. 535; Armando Plebe, *Recensione a Antonio Pagliaro, La dottrina linguistica di Vico* (Roma, Accademia dei Lincei, 1959), *ibidem*; Anna Maria Iacobelli, *Intorno ad un lapsus memoriae del De Sanctis e del Croce* («Giornale critico della filosofia italiana», a. XXXIX, n. 2, Firenze, 1960, pp. 299-303), pp. 535-536; Vilitio Masiello, *Le idee estetiche di Tommaso Ceva* (Torino, SEI, 1960), pp. 536-537; Vilitio Masiello, *Critica e gusto di Tommaso Ceva* («Convivium», a. XXVII, Torino, 1959, pp. 288-313), p. 537; Mario Costanzo, *Una poetica del razionalismo: Francesco Saverio Quadrio (1695-1756)* (Roma, De Luca, 1960), *ibidem*; Martien J. De Jona, *Sulla fortuna di Pietro Metastasio nella letteratura* («Convivium», a. XXVIII, n. 3, Roma, 1960, pp. 348-352), *ibidem*; Anna Maria Baronio, *Il pensiero estetico di Antonio Conti* (Bologna, Cappelli, 1959), pp. 537-538; Ettore Caccia, *Carattere e caratteri nella commedia del Goldoni* (Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1959), p.

538; Giorgio Bàrberi Squarotti, *Recensione* a Ettore Caccia, *op. cit.*, *ibidem*; Franco Fido, *Recensione* a Attilio Momigliano, *Studi goldoniani* (Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1959), pp. 538-539; Ettore Bonora, *Recensione* a Attilio Momigliano, *op. cit.*, p. 539; Eugenio Levi, *Il comico di carattere da Teofrasto a Pirandello* (Torino, Einaudi, 1959), *ibidem*; Carlo Francovich, *Recensione a Riformatori lombardi, piemontesi e toscani*, a cura di Franco Venturi (Milano-Napoli, Ricciardi, 1958), *ibidem*; Franco Venturi, *Le «Lezioni di commercio» di Antonio Genovesi* («Rivista storica italiana», a. LXXII, n. 3, Napoli, 1960, pp. 512-530), p. 540; Mario Romani, *Gian Luca Pallavicini e le riforme economiche nello stato di Milano* (Milano, Vita e Pensiero, 1959), *ibidem*; Paola Berselli Ambri, *L'opera di Montesquieu nel Settecento italiano* (Firenze, Olschki, 1959), p. 541; Alfred Noyer Weidner, *Das Danteverständnis im Zeitalter der Aufklärung* («Deutsches Dante Jahrbuch», vol. 38, 1960), *ibidem*; Ernesto Lama, *Il pensiero pedagogico dell'Illuminismo* (Firenze, Sansoni, 1958), pp. 541-542; Franco Valsecchi, *L'Italia nel Settecento* (Milano, Mondadori, 1960), pp. 542-543; Aurelio Lepre, *Recensione* a Franco Valsecchi, *op. cit.*, p. 543; Furio Diaz, *Recensione* a Franco Valsecchi, *op. cit.*, *ibidem*; Luigi Salvatorelli, *Recensione* a Franco Valsecchi, *op. cit.*, *ibidem*; Roland Mousnier e Ernest Labrousse, *Il XVIII secolo* (Firenze, Sansoni, 1959), pp. 543-544; Annibale Bozzola, *Un antigiacobino veneto, Vittorio Barzoni* («Archivio veneto», s. V, vol. 44, n. 99-100, Venezia, 1959), p. 544; Paola Scaramucci Pimpinelli, *Annibale Mariotti* («Annuario del Liceo "A. Mariotti"», Perugia, 1960, pp. 77-89), *ibidem*; Mario Pazzaglia, *Recensione* a René Wellek, *Storia della critica moderna*, vol. I, *Dall'Illuminismo al Romanticismo* (Bologna, Il Mulino, 1958), pp. 544-545; Emilio Bigi, *Tra classicismo e preromanticismo: Matteo Borsa* (Firenze, Olschki, 1959), p. 545; Emilio Bigi, *Le idee estetiche del Cesarotti* (Torino, Loescher, 1958), *ibidem*; Lanfranco Caretti, *Casi di filologia eterodossa* (Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1961), *ibidem*].

60. 08. *La poesia eroica di Giacomo Leopardi*, «Marche nuove», a. II, n. 6, Ancona, novembre-dicembre 1960, pp. 44-47 (cfr. 73. 01).

Stralcio di un discorso pronunciato nella sala leopardiana del municipio di Recanati il 29 giugno 1960.

60. 09. *La poesia eroica di Giacomo Leopardi*, «Il Ponte», a. XVI, n. 12, Firenze, dicembre 1960, pp. 1729-1751 (cfr. 73.01).

Si tratta del testo lievemente modificato e munito di alcune note dell'intervento tenuto a Recanati in occasione della ricorrenza della nascita del poeta. Il saggio è stato ripubblicato anche in *Omaggio a Leopardi*, vol. I, a cura di Franco Foschi e Rolando Garbuglia, Abano, Francisci, 1987, pp. 73-120.

60. 10. *Intervento sulla relazione Dazzi*, in *Studi goldoniani*. Atti del Convegno internazionale di studi goldoniani (Venezia, 28 settembre-1 ottobre 1957), a cura di Vittore Branca e Nicola Mangini, vol. I, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1960, pp. 101-103 (cfr. 63. 03).

60. 11. *Intervento sulla relazione Bellonci*, ivi, pp. 125-126 (cfr. 63. 03).

60. 12. *Intervento sulla relazione Marazzan*, ivi, pp. 217-218 (cfr. 63.03).

60. 13. *Intervento sulla comunicazione Ferrero*, ivi, II, p. 616 (cfr. 63.03).

60. 14. *Autoritratto 1960*, in *Ritratti su misura di scrittori italiani: notizie biografiche, confessioni di poeti, narratori, critici*, a cura di Elio Filippo Accocca, Venezia, Sodalizio del Libro, 1960 (cfr. 84. 02).

1961

61. 01. *Antologia della critica letteraria*, Milano, Principato, 1961.
In collaborazione con Riccardo Scrivano.

61. 02. *Binni: i letterati sono ora più consapevoli*, «Avanti!», Roma, 1° gennaio 1961, p. 6.

61. 03. *Recensione* a Baldassarre Castiglione, *Il Cortegiano*, a cura di Giulio Preti (Torino, Einaudi, 1960), «Paese sera», 20 gennaio 1961.

61. 04. *La prima parte delle «Rime alfieriane»*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 65°, s. VII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1961, pp. 3-33 (cfr. 68. 05, 69. 03, 95. 01).

61. 05. *Ritratto di Annibale Mariotti*, ivi, pp. 97-103 (cfr. 63. 03).

61. 06. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 186-192.
[Recensioni a Giulio Natali, *Il Settecento* (Milano, Vallardi, 1960), p. 186; Aldo Andreoli, *Lettere familiari di G. B. Morgagni* (Bologna, Presso la Deputazione di Storia Patria, 1960), *ibidem*; Aldo Andreoli, *Chi è Giangioseffo Mazzoni, bizzarro amico del Muratori* (Modena, Stabilimento poligrafico Artioli, 1959), *ibidem*; Aldo Andreoli, *Perché il duca Rinaldo chiamò il Muratori a Modena* (Modena, Stabilimento poligrafico Artioli, 1960), *ibidem*; Erich Auerbach, *Vico's Contribution to literary Criticism* (in *Studia philologica et letteraria in honorem Leo Spitzer* (Bern, Francke, 1958), *ibidem*; Mario Fubini, *Recensione* a Pietro Giannone, *Vita scritta da lui medesimo*, a cura di Sergio Bertelli (Milano, Feltrinelli, 1960), p. 187; Eugenio Battisti, *Per un'indagine sociologica sui librettisti napoletani buffi del Settecento* (Roma, De Luca, 1960), *ibidem*; Nicola Mangini, *Bibliografia goldoniana (1908-1957)*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1961), p. 188; *Studi goldoniani. Atti del convegno internazionale di studi goldoniani (Venezia, 28 settembre-1 ottobre 1957)*, a cura di Vittore Branca e Nicola Mangini (Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1960), pp. 188-189; Josef Bukàèek, *Carlo Goldoni osobnost a doba*, Praha, Nakl. Èeskoslovenské Akademie vid., 1957), p. 189; Franco Fido, *Rassegna di studi pariniani recenti* («Italia»), vol. 37, n. 4, New York, dicembre 1960, pp. 268-276), *ibidem*; V. Piano Mortaro, *La ristampa del «Caffè»* («Nord e Sud», a. VII, n. 9, 1960, pp. 69-79), *ibidem*; Aurelio Lepre, *Recensione* a «Il Caffè», *ossia brevi e vari discorsi distribuiti in fogli periodici*, a cura di Sergio Romagnoli (Milano, Feltrinelli, 1960), *ibidem*; Luigi Derla, *G. De Gamerra, G. A. Gualzetti e il «Comte de Comminge»*. *Contributo ad una storia del dramma italiano settecentesco* («Aevum», a. XXXIV, n. 49, Milano,

1960. pp. 315-349), p. 190; *Dal Muratori al Cesarotti*, vol. IV, *Critici e storici della poesia e delle arti del secondo Settecento*, a cura di Emilio Bigi, p. 191; *Historia Mundi*, vol. IX, *Aufklärung und Revolution* (Bern-München, Francke, 1960), *ibidem*; Adolfo Jenni, *Una commedia inedita del Soave a Parma* (Parma, Tipografia Nazionale, 1959) *ibidem*; Francesco Maggini, *Per un sonetto dell'Alfieri* («Studia Oliveriana», 1959, pp. 111-112), *ibidem*; Lanfranco Caretti, *Il viaggiatore Francesco Elia* («L'Approdo letterario», n. 11, 1960), pp. 191-192; Lanfranco Caretti, *Inediti alferiani* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. LXXXVII, f. 419, Torino, 1960, pp. 394-408), p. 192; Vitorio Masiello, *L'Alfieri e la libertà* («Il Campo», a. VI, n. 3, 1960, pp. 168-188), *ibidem*].

61. 07. *L'agitazione universitaria a Firenze*, «Il Ponte», a. XVII, n. 6, Firenze, giugno 1961, pp. 831-837 (cfr. 11.01).

61. 08. *Una lettera del professor Binni sulla crisi dell'Università*, «La Nazione», Firenze, 8 luglio 1961, p. 4.

61. 09. *L'agitazione universitaria e le vicende dell'Ateneo fiorentino*, «Tribuna universitaria. Giornale dell'Unione nazionale Assistenti universitari», Genova, luglio 1961, p. 1 (cfr. 11.01).

61. 10. *In memoria di Luigi Russo*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 65°, s. VII, n. 2, Firenze, maggio-agosto 1961, pp. 217-218.

61. 11. *L'«Aiace» del Foscolo*, *ivi*, pp. 223-246 (cfr. 60. 01, 82. 01).

61. 12. *La misura umana del Goldoni*, *ivi*, pp. 258-269 (cfr. 63. 03).

Il saggio deriva dalle dispense del corso genovese sul *Teatro comico del Settecento* (cfr. 53. 09).

61. 13. *Recensione a Giuseppe Petronio, Parini e l'illuminismo lombardo* (Milano, Feltrinelli, 1961), *ivi*, pp. 314-318 (cfr. 63. 03).

61. 14. *Settecento*, rassegna bibliografica, *ivi*, pp. 344-349.

[Recensioni a: Sergio Bertelli, *Erudizione e storia in Ludovico Muratori* (Napoli, Istituto italiano per gli studi storici, 1960), p. 344; *Lirici del Settecento*, a cura di Bruno Maier con la collaborazione di Mario Fubini, Dante Isella, Giorgio Piccitto (Napoli, Ricciardi, 1959), pp. 344-347; *Discussioni linguistiche del Settecento*, a cura di Mario Puppo (Torino, UTET, 1957), p. 347; Aurelio Lepre, *Federico il grande e l'Algarotti* («Belfagor», a. XVI, n. 3, Firenze, 31 maggio 1961, pp. 285-297), p. 348; Gianfranco Folena, *Divagazioni sull'italiano di Voltaire* (in *Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri*, vol. I, Venezia, 1961, pp. 391-424), *ibidem*; *Una commedia inedita del Soave a Parma* (Parma, Tipografia Nazionale, 1959), *ibidem*; Gasparo Gozzi, *Opere*, a cura di Nicola Mangini (Torino, Utet, 1961), p. 349; Lanfranco Caretti, *Il fidato' Elia e altre note alferiane* (Padova, Liviana, 1961), *ibidem*].

61. 15. *Per Luigi Russo*, «Belfagor», a. XVI, n. 5, Firenze, 30 settembre 1961, pp. 533-534.

61. 16. *La critica di Luigi Russo*, ivi, n. 6, Firenze, 30 novembre 1961, pp. 698-734 (cfr. 51. 03, 93. 01).

61. 17. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 65°, s. VII, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1961, pp. 618-624.

[Recensioni a: Angela Maria Iacobelli Isoldi, *Giambattista Vico. La vita e le opere* (Bologna, Cappelli, 1960), p. 618; Maria Macri, *Recensione* a Angela Maria Iacobelli Isoldi, *op. cit.*, *ibidem*; Nicola Badaloni, *Introduzione a Giambattista Vico* (Milano, Feltrinelli, 1961), pp. 618-620; Sergio Landucci, *Vico e il previchismo nella nuova interpretazione di Nicola Badaloni* («Belfagor», a. XVI, n. 2, Firenze, 31 marzo, 1961, pp. 347-361), p. 620; Laura Bassi Verati, *Epistolario*, a cura di Elio Melli (Bologna, STEB, 1961), *ibidem*; Manlio Dazzi, *Il 'grillo' politico di Carlo Goldoni* («Nuova Antologia», n. 1930, Roma, 1961, pp. 200-214), *ibidem*; Franco Fido, *Itinerari e prospettive della critica goldoniana* («Belfagor», a. XVI, Firenze, 1961), pp. 620-622; «*Il Caffè*», a cura di Sergio Romagnoli (Milano, Feltrinelli, 1960), p. 622; Donald A. Limoli, *Milano e i riformatori lombardi dell'età dell'illuminismo* (Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1961), *ibidem*; Gianna Zuradelli, *Recensione* a Giuseppe Petronio, *Parini e l'illuminismo lombardo* (Milano, Feltrinelli, 1961) (cfr. 61. 12, 63. 03), *ibidem*; B. Genero S.J., *Ricerche bettineliane. La riforma dell'insegnamento della storia nelle scuole dei gesuiti e l'origine del 'Risorgimento'* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXVIII, f. 423, Torino, 1961), pp. 622-623; Renzo Negri, *Occasione delle «Notti Romane» e suggestione delle rovine in Alessandro Verri* («Convivium», a. IV, Roma, 1960, pp. 397-407), pp. 623-624; Franco Venturi, *Qui est le traducteur de l'essai sur la littérature russe?* («Revue des études slaves», t. 38, 1961, pp. 218-221), p. 624].

61. 18. *Discorso tenuto in occasione del Primo Centenario dell'Istituzione del Liceo «Annibale Mariotti»*, in *Nel I Centenario dell'Istituzione del Liceo «A. Mariotti»*, Perugia, 1961, pp. 3-20 (cfr. 84. 02).

Discorso celebrativo tenuto nell'Aula Magna del Liceo Classico di Perugia nel novembre 1960.

1962

62. 01. *Poesia della vita*, Milano, Mursia 1962.

Antologia per la scuola media, in collaborazione con Lanfranco Caretti e Luisa Mirante.

62. 02. *Tavola rotonda sulla scuola*, «Scuola e Costituzione», a. III, n. 2, febbraio 1962, pp. 11-13.

Partecipano Ludovico Ragghianti, presidente dell'A.D.E.S.S.P.I., e i soci Walter Binni, Adriano Buzzati-Traverso, Aldo Capitini e Cesare Luporini.

62. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 66°, s. VII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1962, pp. 164-168.

[Recensioni a: Carlo Cordié, *Ugo Grozio nell'interpretazione di Giambattista Vico* («Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», vol. XXX, Pisa, 1961, pp. 163-

169), p. 164; Elio Melli, *Cinque sonetti inediti di Eustachio Manfredi* (Bologna, Tipografia Vighi e Rizzoli, 1961), pp. 164-165; Claudio Varese, *Il Metastasio* (Messina-Firenze, D'Anna, 1961), p. 165; Donald Maxwell White, *Zaccaria Seriman, the Viaggi di Enrico Wanton. A Contribution to the Study of the Enlightenment in Italy* (New York, Barnes and Noble, 1961), *ibidem*; Giuseppe Borgese, *Una lettera inedita di Francesco Algarotti* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXVII, Torino, 1960, pp. 239-245), *ibidem*; Antonio Enzo Quaglio, *Recensione a Antonio Lamberti, Ceti e classi del Settecento a Venezia*, a cura di Manlio Dazzi (Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1959), *ibidem*; Nica Berlanda, *Il linguaggio del Goldoni dagli intermezzi al Campiello* (Venezia, Stamperia di Venezia, 1961), p. 166; Carlo Goldoni, *Commedie*, a cura di Manlio Dazzi (Bari, Laterza, 1962), pp. 166-167; Ettore Bonora, *Storia e testi di un trattato del Settecento* («Studi e problemi di critica testuale», Bologna, 1961, pp. 383-390), p. 167; Giammaria Ortes, *Riflessioni di un filosofo americano*, a cura di Gianfranco Torcellan (Torino, Einaudi, 1961), pp. 167-168].

62. 04. [Intervento alla Marcia della pace Camucia-Cortona], «Il Ponte», a. XVIII, n. 4, Firenze, aprile 1962 (cfr. 11. 01).

62. 05. *Nel primo anniversario della morte di Luigi Russo*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 66°, s. VII, n. 2, Firenze, maggio-agosto 1962, pp. 197-202.

62. 06. *Poetica e poesia nel Settecento italiano*, ivi, pp. 203-223 (cfr. 63. 04). Testo della relazione letta al V Congresso della Associazione di lingua e letteratura italiana (Magonza-Colonia, 27 aprile-1 maggio 1962 (cfr. *Poetica e Poesia nel Settecento italiano*, in *Atti del V Congresso dell'Associazione per gli studi di lingua e letteratura italiana*, Wiesbaden, Steiner Verlag, 1965).

62. 07. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 351-361. [Recensioni a: Pompeo Giannantonio, *La cultura nell'Arcadia napoletana* (Napoli, Loffredo, 1963), p. 351; Norbert Jonard, *La poésie française dans l'esthétique du Muratori* («Revue de littérature comparée», n. 3, 1961, pp. 566-582), *ibidem*; Bruna Talluri, *Il conteso territorio di Comacchio e l'intervento del Sant'Uffizio contro Umberto Benvoglianti erudito senese* (Siena, Circolo giuridico dell'Università, 1961), pp. 351-352; Bruna Talluri, *G. Nicola Bandiera e il 'Dictionnaire' di Pierre Bayle* (Siena, Circolo giuridico dell'Università, 1960), p. 352; Raffaele Colapietra, *Giannone storico?* («Società», a. XVII, n. 5, 1961, pp. 742-743), pp. 352-353; *Giornali veneziani del Settecento*, a cura di Marino Berengo (Milano, Feltrinelli, 1962), pp. 353-355; Franco Venturi, *Industria e agricoltura della Lombardia e della Puglia alla fine del Settecento in una discussione tra Gianrinaldo Carli e G. Palmieri* (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1962), p. 355; *Illuministi italiani*, vol. V, *Riformatori napoletani*, a cura di Franco Venturi (Milano, Ricciardi, 1962) e Franco Venturi, *Il movimento riformatore degli illuministi meridionali* (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1962), pp. 355-356; Renato Bertacchini, *Studi sul Settecento* («Studium», n. 1, Roma, gennaio 1962, pp. 58-72), p. 357; Luigi Ferrante, *I comici goldoniani* (Bologna, Cappelli, 1961), *ibidem*; Vilitio Masiello, *Il «Saul» nella storia della poesia alferiana* (Torino, SEI, 1961), pp. 357-359 (cfr. 63. 03, 95. 01); Raffaello Ramat, *Gli scritti alferiani di Russo* («Belfagor», n. 6,

Firenze, 30 novembre 1961), p. 359; Lanfranco Caretti, *Una lettera sconosciuta di Vittorio Alfieri* («Modern Language Notes», a. LXXXI, n. 1, 1966, pp. 81-84), pp. 359-360; Francesco Parisi, *Una inedita biografia settecentesca del Boccacini*, a cura di Luigi Firpo («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXVII, f. 418, Torino, 1960, pp. 228-231), p. 360; Marco Boni, *Recensione* a Miguel Batllori, *La letteratura ispano-italiana del Setecientos* (in *Historia general de las literaturas hispanicas*, vol. IV, Barcelona, Barna, 1957), *ibidem*; Maurice Vaussard, *Le vie quotidiennes en Italie au XVIII^{me} siècle* (Paris, Hachette, 1959), *ibidem*; Salvatore Rotta, *Idee di riforma nella Genova settecentesca e la diffusione del pensiero di Montesquieu* («Il movimento operaio e socialista in Liguria», a. VII, n. 3-4, Genova, luglio-dicembre, 1961, pp. 205-284), pp. 360-361; *Giornale degli amici della libertà*, a cura di Gilberto Finzi (Mantova, Amministrazione provinciale, 1962, p. 361).

62. 08. *La morte di Francesco Flora*, *ivi*, p. 388.

62. 09. *Leopardi e la poesia del secondo Settecento*, *ivi*, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1962, pp. 389-435 (cfr. 73. 01).

Presentato come relazione al I Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 4 settembre 1962), il saggio verrà pubblicato, con lievi modifiche e l'aggiunta di alcune note, anche nei relativi Atti (cfr. *Leopardi e il Settecento*, Firenze, Olschlki, 1964, pp. 72-132).

62. 10. *Settecento*, rassegna bibliografica, *ivi*, pp. 566-571.

[Recensioni a: Aldo Andreoli, *Di alcuni inediti di Benedetto Bacchini* (Modena, Artioli, 1962), p. 566; Salvo Mastellone, *Note sulla cultura napoletana al tempo di Francesco D'Andrea e Giuseppe Valletta* (Messina-Firenze, D'Anna, 1962), p. 567; Ferruccio Ulivi, *Gian Vincenzo Gravina* («Humanitas», a. X, Brescia, 1955, pp. 254-379), *ibidem*; Silvestro Banchetti, *Giambattista Vico* (in *Letteratura italiana, I Minori*, Milano, Marzorati, 1962), p. 567; Fiorenzo Forti, *Ludovico Antonio Muratori* (Bologna, Zuffi, 1953), *ibidem*; Celestino Garibotto, *Scipione Maffei* (in *Letteratura italiana, I Minori*, Milano, Marzorati, 1962), *ibidem*; Fiorenzo Forti, *Recensione* a Sergio Bertelli, *Erudizione e storia di Ludovico Antonio Muratori* (1960), p. 567-568; Sergio Bertelli, *Recensione* a Bruno Vigezzi, *Pietro Giannone riformatore e storico* (Milano, Feltrinelli, 1961), p. 568; Brunello Brunelli, *Pietro Metastasio* (Milano, Marzorati, 1962), *ibidem*; Mario Scotti, *L'Apologia di Sofocle di P. de' conti di Calepio* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXXIX, Torino, 1962, pp. 392-423), *ibidem*; Giuliano Toraldo di Francia, *Il Newtonianismo per le dame* («Luce e immagini», a. XVI, n. 2, 1962, pp. 1-5), *ibidem*; Aldo Scaglione, *Francesco Algarotti* (Milano, Marzorati, 1962), p. 569; Sergio Bertelli, *Recensione* a *Giornali veneziani del Settecento*, a cura di Marino Berengo (Milano, Feltrinelli, 1962), *ibidem*; Mario Fubini, *Alfieri nell'Ottocento* (in *Id. Ritratto dell'Alfieri e altri studi alfieriani*, Firenze, La Nuova Italia, 1963), pp. 569-570; Mario Fubini, *Alfieri*, in *Dizionario biografico degli italiani* (Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 1962), p. 570; Adolfo Jenni, *Due capitoletti sulla fortuna di Alfieri e un 'italianisant' ginevrino* («Giornale storico della letteratura italiana», f. 426, Torino, 1962, pp. 256-265), *ibidem*; Franco Venturi, *Economisti e riformatori spagnoli e italiani del '700* (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1962), pp. 570-571;

Carlo Cordié, *Di alcune testimonianze su Saverio Scrofani a Palermo* (Palermo, Mori, 1961), p. 571; Roberto Zapperi, *La 'fortuna' di un avventuriero, Saverio Scrofani e i suoi biografi* (Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1962), *ibidem*; Giulio Natali, *Un poligrafo fanese amico di Vincenzo Monti* («Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche», 1961), *ibidem*].

62. 11. [Testimonianza], in Aldo Capitini, *In cammino per la pace. Documenti e testimonianze sulla Marcia Perugia-Assisi*, Torino, Einaudi, 1962, pp. 55-56 (cfr. 11. 01).

1963

63. 01. *Ieri e oggi*, Milano, Principato, 1963.

Antologia per il biennio degli istituti tecnici, in collaborazione con Riccardo Scrivano.

63. 02. *Letteratura nel tempo*, Milano, Principato, 1963.

Antologia per il ginnasio e il biennio del liceo scientifico, in collaborazione con Riccardo Scrivano.

63. 03. *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze La Nuova Italia, 1963, 1967, 1976.

Il volume raccoglie scritti derivati da un corso universitario del 1948-49 (cfr. 49.05) e apparsi su varie riviste tra il 1950 e il 1961. La prima parte, *Classicismo e Rococò*, è costituita da: *Il rococò nella letteratura settecentesca* (cfr. 60.06); *Paolo Rolli e lo sviluppo del classicismo arcadico-rococò*, Ludovico Savioli e *la poetica classicistica-rococò*. Nella seconda, *Neoclassicismo*, trovano posto i seguenti scritti: *La poetica neoclassica in Italia* (cfr. 50.04); *Pagnini traduttore neoclassico* (cfr. 53.03), *Lo sviluppo del neoclassicismo nelle discussioni sul 'gusto' presente* (cfr. 53.08), *Aspetti della poetica neoclassica nell'ultimo Settecento* (cfr. 53.05, 54.02), *La poesia del Parini e il neoclassicismo* (cfr. 51.05). Nella terza parte, *Note e schede settecentesche*, sono raccolte alcune schede apparse nelle rassegne bibliografiche sul Settecento e *Il «Socrate delirante» del Wieland e l'«Ortis»* (cfr. 59.02, 82.01), *La misura umana del Goldoni* (cfr. 61.11), *Goldoni rimatore* (cfr. 55.06), *Teatro e immagini nel Settecento italiano* (cfr. 54.09), *L'interpretazione goldoniana di Givelegov* (cfr. 54.04), *Interventi goldoniani* (cfr. 60.10, 60.11, 60.12, 60.13), *Ritratto di Annibale Mariotti* (cfr. 61.05), *Parini e l'illuminismo lombardo* (cfr. 61.12, 61.16), *Postilla ad una postilla* (cfr. 56.02), *Baretti e Johnson* (cfr. 54.07), *Casanova illuminista* (cfr. 57.07), *Il giudizio del Bettinelli sull'Alfieri* (cfr. 57.04, 95.01), *Le redazioni della Vita alfieriana* (cfr. 95.01), *Interpretazioni alfieriane* (cfr. 54.06, 56.01, 56.02, 62.07, 95.01).

63. 04. *L'Arcadia e il Metastasio*, Firenze La Nuova Italia, 1963, 1968, 1984.

Il saggio introduttivo, *Poetica e poesia nel Settecento italiano* è del 1962 (cfr. 62.06). Nella prima parte del volume, *L'Arcadia*, sono raccolti alcuni studi derivati dai corsi universitari degli anni 1951-52 e 1952-53 (cfr. 52.02, 53.09): *La formazione della poetica arcadica e la letteratura fiorentina di fine Seicento* (cfr.

54.08), *Prearcadia settentrionale, Il petrarchismo arcadico e la poesia del Manfredi* (cfr. 53.07), *Sviluppo della poetica arcadica* (cfr. 58.07), *Pier Jacopo Martello* (cfr. 57.03), *La commedia del Maggi, Il teatro comico di Girolamo Gigli* (cfr. 59.05), *Fagioli e Nelli*. La seconda parte, *Il Metastasio*, viene aggiunta nel 1968. Nella terza parte, *Postille arcadiche*, sono riuniti interventi e recensioni apparsi sulla «Rassegna della letteratura italiana» dal 1953 in poi: *Interpretazioni dell'Arcadia* (cfr. 55.01, 58.05), *Arcadia provinciale* (cfr. 54.10), *Aglauro Cidonia* (cfr. 55.02), *Benedetto Marcello* (cfr. 57.08), *Maffei politico* (cfr. 57.08), *La Merope* (cfr. 55.07), *La «Vita» del Giannone* (cfr. 60.03, 61.06).

63.05. *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963, 1964, 1967, 1970, 1971, 1974 ('Biblioteca di Cultura Moderna'), 1976 ('Universale Laterza'), 1980 (cfr. 93.01).

Il saggio è ripresentato invariato nelle successive edizioni, salvo alcuni aggiornamenti bibliografici.

63.06. Eugenio Donadoni, *Studi danteschi e manzoniani*, premessa di Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, 1963, pp. I-II.

63.07. *Contributo minimo al commento delle «Operette morali»*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 67°, s. VII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1963, p. 139.

63.08. *Note leopardiane I. La lettera del 20 Febbraio 1823*, ivi, n. 2, Firenze, maggio-settembre 1963, pp. 193-199 (cfr. 73.01).

63.09. *Il finale della «Tirannide» e le tragedie di libertà*, ivi, pp. 232-245. (cfr. 68.05, 69.03, 95.01).

63.10. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 358-371.

[Recensioni a: Franco Venturi, *Les traditions de la culture italienne et les lumières in Utopie et institutions au XVIII^eme siècle. Le pragmatisme des lumières*, a cura di Pierre Francastel (Paris, La Haye, 1963), p. 358; Gabriella Rossetti, *Nuovi contributi alla storia della storiografia settecentesca* («Nuova Rivista storica», a. XLVI, f. 3, Napoli, 1962), *ibidem*; Stuart G. Woolf, *Studi sulla nobiltà piemontese nell'epoca dell'assolutismo* (Torino, Accademia delle Scienze, 1963), *ibidem*; Vittor Ivo Comparato, *G. Valletta e le sue opere* («Archivio storico per le province napoletane», Napoli, 1962), p. 359; Giuseppe Ricuperati, *Le carte torinesi di Pietro Giannone* (Torino, Accademia delle Scienze, 1962), *ibidem*; Egidio Papa, *Pietro Giannone in una recente interpretazione* («Civiltà cattolica», n. 5, Roma, 1963, pp. 456-462), *ibidem*; Pier Jacopo Martello, *Scritti critici e satirici*, a cura di Hannibal S. Noce (Bari, Laterza, 1963), pp. 359-360; Lucia Dondoni, *Della fortuna di Orazio. L'arte poetica tradotta e commentata dal Metastasio. I: Principi critici; II: Principi strutturali* («Rendiconti dell'Istituto lombardo», 1961-1962, pp. 293-309), p. 360; Pietro Calepio, *Descrizione de' costumi italiani*, a cura di Sergio Romagnoli (Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1962), pp. 360-361; S. Cresciotti, *I «Viaggi di Russia» di Francesco Algarotti* («Ricerche slavistiche», a. IX, 1961, pp. 129-150), p. 361; Giuseppe Ortolani, *La riforma del teatro nel Settecento ed altri*

scritti (Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1962), *ibidem*; Nicola Mangini, *Una lettera inedita di Carlo Goldoni e il carteggio con il teatro di San Luca* (Venezia, Stamperia di Venezia, 1962), pp. 361-362; Enrico Malato, *Ferdinando Galiani* (in *Letteratura italiana, I Minori*, Milano, Marzorati, 1962), p. 362; Virgilio Titone, *Carlo Denina* (ivi), pp. 362-63; Santino Caramella, *Cesare Beccaria* (ivi), p. 363; Santino Caramella, *Pietro Verri* (ivi), *ibidem*; Renzo Negri, *La chiave del «Caffè»* (Milano, Vita e Pensiero, 1962), p. 362; Giuseppe Baretta, *Scritti*, a cura di Mario Menghini (Firenze, Sansoni, 1963), *ibidem*; Giuseppe Italo Lopriore, *Giuseppe Baretta* (in *Letteratura italiana, I Minori*, Milano, Marzorati, 1962), pp. 363-364; Bortolo T. Sozzi, *Carlo Gozzi* (ivi), p. 364; Antonio Genovesi, *Autobiografia*, a cura di Gennaro Savarese (Milano, Feltrinelli, 1963), pp. 364-365; Carlo Muscetta, *Saverio Bettinelli* (in *Letteratura italiana, I Minori*, Milano, Marzorati, 1962), p. 365; Giorgio Santangelo, *G. Meli* (ivi), pp. 365-366; Giulio Marzot, *Melchiorre Cesarotti* (ivi), p. 366; Franco Venturi, *Ritratto di Agostino Paradisi* («Rivista storica italiana», a. LXXIV, n. 4, pp. 717 ss.), pp. 366-367; Antonio Piromalli, *Lorenzo Mascheroni* (in *Letteratura italiana, I Minori*, Milano, Marzorati, 1962), p. 367; Remo Ceserani, *Ippolito Pindemonte* (ivi), *ibidem*; Mario Mirri, *Considerazioni su 'moderni' e illuministi* (Messina-Firenze, D'Anna, 1963), *ibidem*; Vittorio Lugli, *La «Thèbaïde» de Racine et «Polinice» de Vittorio* (in *Actes du I Congrès international racinien (Uzes, 7-10 septembre, 1961)*, Paris, 1961) *ibidem*; Alberto Aquarone, *Recensione* a Eric William Cochrane, *Tradition and Enlightenment in the Tuscan Academies* (Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1961), pp. 367-368; Mario Gliozzi, *Fisici Piemontesi del Settecento nel movimento filosofico del tempo* (Torino, Edizioni di Filosofia, 1962), p. 368; Alberto Aquarone, *Recensione* a *Giornali veneziani del Settecento*, a cura di Marino Berengo (Milano, Feltrinelli, 1962), *ibidem*; A. Manaresi, *Recensione* a Marino Berengo, *op. cit.*, *ibidem*; Giovanni Aliprandi, *Recensione* a Marino Berengo, *op. cit.*, *ibidem*; Lionello Sozzi, *Un 'italianisant' alla fine del Settecento: Jean Baptiste Cristophe Grainville (...)*, *ibidem*; *I giornali giacobini italiani*, a cura di Renzo De Felice (Milano, Feltrinelli, 1962), pp. 368-369; Danilo Veneruso, *Genova e la Liguria dal 1700 al 1815 nella recente storiografia* (Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1963), p. 369; Alberto Aquarone, *Giansenismo italiano e rivoluzione francese prima del biennio giacobino* (Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1962), pp. 369-370; Franco Venturi, *Socialista e socialismo nell'Italia del Settecento* («Rivista storica italiana», a. LXXV, n. 1, 1963, pp. 129-140), pp. 370-371).

63. 11. *Saluto a Giuseppe De Robertis*, ivi, pp. 399-400.

63. 12. *Costume e cultura*, «Il Ponte», a. XIX, n. 11, Firenze, novembre 1963, pp. 1440-1443 (cfr. 11.01).

Lettera di polemica con Roberto Longhi su una questione di organizzazione accademica.

63. 13. *Storicismo e pettegolezzi*, «Paese Sera. Libri», Roma, 20 dicembre 1963, pp. I-II. Risposta ad una lettera di Aldo Rossi.

63. 14. *Francesco Maggini*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 67°, s. VII, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1963, pp. 595-596.

63. 15. *Costume e cultura*, «Il Ponte» a. XIX, n. 12, Firenze, dicembre 1963, p. 1605.

Seconda lettera in replica a Longhi.

63. 16. *Lettura del «Saul»*, in *Studi di varia umanità in onore di Francesco Flora*, Milano, Mondadori, 1963, pp. 445-484 (cfr. 68. 05, 69. 03, 95. 01).

63. 17. *Il periodo romano dell'Alfieri e la Merope*, in *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1963, pp. 351-370 (cfr. 68. 05, 69. 03, 95. 01).

1964

64. 01. *Poesia e Storia*, Milano, Principato, 1964.

Antologia per la prima classe degli istituti magistrali, in collaborazione con Riccardo Scrivano.

64. 02. *Due lettere al direttore*, «Paese sera», Roma, 3 gennaio 1964, pp. I e II.

64. 03. *Epigrafe per la casa natale di Luigi Russo*, «Belfagor», a. XIX, n. 2, Firenze, 31 marzo 1964, p. 243.

64. 04. *Michelangelo scrittore*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 68°, s. VII, n. 2-3, Firenze, maggio-dicembre 1964, pp. 213-255 (cfr. 65.01).

Testo della realzione letta il 15 giugno 1964 nella prima giornata del convegno michelangiolesco di Firenze (cfr. *Michelangelo scrittore*, in *Atti del Convegno di studi michelangioleschi (Firenze-Roma, 1964)*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, pp. 23-80).

64. 05. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 505-527.

[Recensioni a: *Mantova: Le lettere*, vol. III, a cura di Emilio Faccioli (Mantova, istituto Carlo d'Arco per la storia di Mantova, 1963), p. 505; Aldo Vallone, *La critica dantesca del Settecento ed altri saggi danteschi* (Firenze, Olschki, 1961), pp. 505-506; Giuseppe Ricuperati, «*Istoria civile*» e *storia ecclesiastica in Pietro Giannone* (Torre Pellicce, 1963), p. 506; Antonio Piromalli, *L'Arcadia* (Palermo, Palumbo, 1963), pp. 506-507; Carmelo Caristia, *Rassegna di studi giannoniani* (Roma, Istituto poligrafico dello stato, 1963), p. 507; Giovanna Gronda, *L'opera critica di Antonio Conti* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXXI, f. 433, Torino, 1964), *ibidem*; Reginaldo M. Pizzorni, *Recensione a Luigi Bellofiore, La dottrina della provvidenza in Giambattista Vico* (Padova, CEDAM, 1962), pp. 507-508; Santino Caramella, *La riforma dell'Umanesimo in Giambattista Vico* (Palermo, Montaina, 1959), p. 508; Giuseppe Prestipino, *La teoria del mito e la modernità di Giambattista Vico* (Palermo, Montaina, 1959), *ibidem*; G. M. Sciacca, *Muratori contro Huet, una polemica sbagliata* («Annali della Facoltà di Magistero di Palermo», a. III, n. 2, Palermo, 1961, pp. 25-45), p. 508; Alfredo Simari, *Il Muratori e la missione dei gesuiti nel Paraguay* (Milano, Società editrice Dante Alighieri, 1963), *ibidem*; Carmelo Samonà, *I concetti di 'gusto' e di 'no sé qe' nel padre Feijóo e la poetica del Muratori* («Giornale storico della letteratura italiana»,

Torino, 1964, pp. 117-124), *ibidem*; Girolamo Gigli, *Don Pilone, La sorellina di Don Pilone, Il Gorgoleo*, a cura di Mauro Mancioti (Milano, Silva, 1963), pp. 508-509; G. Martini, *Recensione* a Laura Bassi Verati, *Epistolario*, a cura di Elio Melli (Bologna, STEB, 1961), p. 509; Mario Mirri, *Sallustio Bandini* (Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1964), *ibidem*; Umberto Casari, *Una lettera inedita di Pietro Metastasio* (Mirandola, Biblioteca comunale, 1964), *ibidem*; Vittorio Ivo Comparato, *Tra autobiografia e memoriale, l'«Istoria dei libri» di D. Costantino Grimaldi scritta da lui medesimo* («Critica storica», a. III, n. 2, Firenze, 1964, pp. 239-245), *ibidem*; L. Danesi, *Recensione* a Pier Jacopo Martello, *Scritti critici e satirici*, a cura di Hannibal S. Noce (Bari, Laterza, 1963), *ibidem*; Guido Quazza, *Alle origini dell'Italia moderna: il dibattito sul primo Settecento* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 1963), pp. 509-510; Raffaele Ajello, *Il problema della riforma giudiziaria e legislativa nel regno di Napoli durante la prima metà del secolo XVIII*, I, *La vita giudiziaria* (Napoli, Jovene, 1961), pp. 510-511; Franco Venturi, *Elementi e tentativi di riforme nello stato pontificio del Settecento* (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1963), pp. 511-512; Franco Venturi, *La conversione e la morte del conte Radicati* («Rivista storica italiana», a. LXXV, n. 2, Napoli, 1963, pp. 366-373), p. 512; Achille Bosio, *Sulle tracce di Carlo Goldoni a Parigi* (Venezia, Stamperia di Venezia, 1963), *ibidem*; Carlo Goldoni, *Baroufè à Chioggia. Le baroufè chiozzotte*, comédie traduite et commentée par Felice Del Beccaro et Raymond Laubreaux (Paris, Aubier, 1968), *ibidem*; Luisa Rossato, *Il linguaggio dei Rusteghi e il veneziano 'civile' del Goldoni* (Venezia, Stamperia di Venezia, 1963), *ibidem*; Giuseppe Parini, *Il Giorno, le Odi e poesie varie*, a cura di Mario Fubini (Bologna, Zanichelli, 1965), p. 513; Augusto Vicinelli, *Il Parini e Brera* (Milano, ceschina, 1963), *ibidem*; Lucio Felici, *Giornali romani del Sette e dell'Ottocento*, vol. III, *Giornale de' letterati (1680-83)*; vol. VII, *Annali di Roma (1700-97)*; vol. VIII, *Notizie letterarie oltremontane, poi Giornale de' letterati*, p. 515 (Roma, Palatino, 1963); Norbert Jonard, *L'abbé Du Bos et l'Italie* («Revue de littérature comparée», n. 2, 1963, pp. 177-201), p. 515; Carlo Gozzi, *Opere, Teatro e polemiche teatrali*, a cura di Giuseppe Petronio (Milano, Rizzoli, 1962), pp. 515-516; S. Colognesi, *Shakespeare e Alessandro Verri* («Acme», a. XVI, n. 2-3, 1963, pp. 183-216), p. 516; Renzo Negri, *La terza parte delle «Notti romane» di Alessandro Verri* (Milano, Vita e Pensiero, 1963), pp. 516-517; Marco Cerruti, *Appunti per un riesame della scrittura neoclassica* («Sigma», n. 1, primavera 1964), p. 517; Pasquale Villani, *Illuminismo e riforme nel Settecento napoletano* (Messina-Firenze, D'Anna, 1964), *ibidem*; Gianfranco Torcellan, *Una figura della Venezia settecentesca: Andrea Memmo* (Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1963), p. 518; Carlo Francovich, *Recensione* a *Illuministi italiani*, a cura di Franco Venturi (Milano, Ricciardi, 1965), pp. 518-519; Gianfranco Torcellan, *Giornalismo e cultura illuministica nel Settecento veneto* («Giornale storico della letteratura italiana», v. CXL, f. 430, Torino, 1963), p. 519; Gioele Solari, *Studi su Francesco Mario Pagano*, a cura di Luigi Firpo (Torino, Giappichelli, 1963), *ibidem*; Raffaella Solmi, *Recensione* a Giuseppe Ortolani, *La riforma del teatro nel Settecento ed altri scritti* (Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1962), *ibidem*; Norbert Jonard, *L'idée de patrie en Italie et en France au XVIII siècle* («Revue de littérature com-

parée», a. XXXVIII, n. 1, 1964, pp. 61-100), pp. 519-520; G. Tomasi, *Recensione a René Boudard, Gènes et la France dans le deuxième moitié du XVIII siècle: 1748-1797* (Paris, La Haye, 1962), p. 520; Alberto Aquarone, *Recensione a Silvia Rota Ghibaudo, La fortuna di Rousseau in Italia: 1750-1815* (Torino, Giappichelli, 1961), *ibidem*; José Carlos Chiaromonte, *Gli illuministi napoletani nel Rio de la Plata* («Rivista storica italiana», a. LXXVI, n. 1, Napoli, 1964, pp. 114—132), *ibidem*; Franco Venturi, *Il conte Bogino, il dottor Cossu e i Monti Frumentari: episodi odi storia sardo-piemontese del secolo XVIII* (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1964), *ibidem*; Aurelio Lepre, *Contadini, borghesi ed operai nel tramonto del feudalesimo napoletano* (Milano, Feltrinelli, 1963), pp. 520-521; Franco Venturi, *Carlantonio Pilati nel Mezzogiorno* («Società degli studi valdesi», n. 114, dicembre 1963, pp. 42-48), p. 521; Renzo Paci, *La fiera di Senigallia negli anni della riforma doganale di Pio VI* («Nuova Rivista storica», vol. XLVII, Napoli, 1963, pp. 307-343), pp. 521-522; Massimiliano Boni, *Appunti per una tesi sulla teatralità del teatro alfieriano* (Bologna, Tamari, 1963), p. 522; Mario Baratto, *Tirannie et liberté dans la tragédie di Alfieri. Le théâtre tragique* (Paris, 1962), *ibidem*; Vittorio Alfieri, *Epistolario*, vol. XIV, (1799-1803) a cura di Lanfranco Caretti (Asti, casa d'Alfieri, 1963), pp. 522-523; Riccardo Scrivano, *La natura teatrale dell'ispirazione alfieriana e altri scritti* (Milano, Principato, 1963), p. 523; Giuseppe Guido Ferrero, *Recensione a: Riccardo Scrivano, op. cit., ibidem*; Jeno Koltay-Kastner, *Il soggiorno di Giambattista Casti a Vienna* («Acta literaria Academiae scientiarum hungaricae» a. VI, n. 1-2, 1963, pp. 176-179), *ibidem*; Giacomo Casanova, *Storia della mia vita*, a cura di Carlo Cordié (Roma, Casini, 1962), pp. 523-524; Stanislaw Da Campagnola, *Documenti inediti sul giansenista Vittore Sopransi (1739-1803)* (Parma, La Nazionale, 1961), p. 524; Maurice Vaussard, *Correspondance Scipione de Ricci - Henri Gregoire* (Paris, Didier, 1963), pp. 524-525; Pompeo Giannantonio, *Ignazio Ciaia e un suo inedito epitalamio* (Napoli, Loffredo, 1964), p. 525; *Giacobini italiani*, vol. II, a cura di Delio Cantimori e Renzo De Felice (Bari, Laterza, 1964), pp. 525-526; Guido Quazza, *Interpretazioni sull'equilibrio europeo* («Cultura e scuola», n. 8, Roma, luglio-agosto 1963, pp. 82-86), p. 526; Giuseppina Virgilio, *Il Convegno internazionale di studi leopardiani a Recanati* («Convivium», a. XXXI, n. 1, Roma, 1963, pp. 115-118), p. 527].

64. 06. *Laudato si mi Signore*, in *Umbria*, Firenze, Sadea-Sansoni ('Tuttitalia'), 1964, pp. 28-33.

64. 07. *Perugia: il vento a Porta Sole*, *ivi*, pp.73-76 (cfr. 78. 01, 84. 02, 93. 01).

1965

65. 01. *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965; Torino, Einaudi, 1975 (cfr. 64.04).

Nella seconda edizione sono presenti alcune modifiche e aggiornamenti bibliografici.

65. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 69°, s. VII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1965, pp. 176-183.

[Recensioni a: M. Baffi, *L'influsso del pensiero vichiano nella filosofia romana moderna* («Acta Philologica et Theologica», a. II, 1964, pp. 83-919, p. 176; Aldo Andreoli, *L'Accademia degli Inquieti. Inediti di Eustachio Manfredi* (Bologna, Patron, 1964), *ibidem*; Gian Vincenzo Gravina, *Palamede* (Milano, Pleion, 1964), pp. 176-177; Ludovico Antonio Muratori, *Poesie italiane edite* (Milano, Pleion, 1964), p. 177; Eric William Cochrane, *Tradition and Enlightenment in the Tuscan Academies (1690-1800)* (Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1961) *ibidem*; Pietro Calepio, *Lettere a J. J. Bodmer*, a cura di Rinaldo Boldini (Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1964), pp. 177-178; Giovanni Da Pozzo, *La coscienza letteraria dell'Algarotti* (Venezia, Stamperia di Venezia, 1964), p. 178; Giovanni Da Pozzo, *Il testamento dell'Algarotti* (Venezia, Stamperia di Venezia, 1964), *ibidem*; Manlio Dazzi, *Goldoni e le «Baruffe chiozzotte»* («Nuova Antologia», n. 1969, Roma, gennaio 1965, pp. 79-97), *ibidem*; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, a cura di Luigi Firpo (Torino, UTET, 1964) p. 179; Luigi Firpo, *Il primo saggio di Beccaria* (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1964), *ibidem*; Franco Venturi, *L'immagine della giustizia* (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1964), *ibidem*; Gianfranco Torcellan, *Cesare Beccaria a Venezia* (in *Omaggio a Beccaria*, Napoli, 1964, pp. 50-78), pp. 179-180; Mario Mirri, *Cesare Beccaria, il principe di Württemberg e la «Società morale» di Losanna* (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1964), p. 180; Norbert Jonard, *Giuseppe Baretti (1719-1789). L'homme et l'oeuvre* (Clermont, Bussac, 1963), *ibidem*; P. S. Duncan, *Recensione a*: Norbert Jonard, *op. cit.*, *ibidem*; Gianni Grana, *Lingua italiana e lingua francese nella polemica Galeani Napione-Cesarotti* («Convivium», a. XXXII, Torino, 1964, pp. 479-497), *ibidem*; Raffaele Spongano, *Un esercizio pariniano* («Il Verri», n. 7, Milano, 1963), *ibidem*; Raffaele Spongano, *La poetica del sensismo e la poesia del Parini* (Bologna, Patron, 1964), p. *ibidem*; Raffaele Spongano, *Il primo Parini* (Bologna, Patron, 1963), p. 182; Lucio Felici, *Recensione a*: Raffaele Spongano, *op. cit.*, *ibidem*; Marco Cerruti, *Motivi e figure di un romanzo neoclassico* (Firenze, Olschki, 1964), *ibidem*; Giuseppe Velli, *Ispirazione e allusività nell'«Agamennone» dell'Alfieri* (Firenze, Tipocalografica classica, 1964), *ibidem*; Louis Tenenbaum, *Recensione a* Vittorio Alfieri, *Memories*, vol. I («Italica», a. 40, n. 1, 1963, pp. 85-88), *ibidem*; G. Berti, *Recensione a* Carlo Francovich, *Albori socialisti nel Risorgimento. Contributo alla storia delle società segrete (1776-1835)* (Firenze, Le Monnier, 1962), pp. 182-183].

65. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 2, maggio-settembre 1965, pp. 459-466.

[Recensioni a: Mercurio Candela, *L'impegno pedagogico del Gravina* («Calabria nobilissima», a. XVII, n. 45-46, Reggio Calabria, 1963, pp. 92-104), p. 459; Costantino Grimaldi, *Memorie di un anticurialista del Settecento*, a cura di Vittor Ivo Comparato (Firenze, Olschki, 1964), *ibidem*; Giovanna Gronda, *Antonio Conti e l'Inghilterra* (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1964), pp. 459-460; Mario Fubini, *Commemorazione di Francesco Algarotti, nel secondo centenario della morte* (Venezia, Stamperia di Venezia, 1965), p. 460; Carlo Goldoni, *I due gemelli veneziani* (Genova, Edizioni del teatro Stabile, 1964), pp. 460-461; Carlo Goldoni, *Il cavaliere e la dama*, introduzione e commento di Nicola Mangini (Roma, O. Barjes, 1964), p. 461; Carlo Goldoni, *Le baruffe chiozzotte*, a cura di Guido

Davico Bonino (Torino, Einaudi, 1964), *ibidem*; Franco Venturi, *Riflessi in Germania di alcune opere di Pietro Verri* (Torino, Giappichelli, 1965), *ibidem*; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, a cura di Franco Venturi (Torino, Einaudi, 1965), p. 462; Giovanni De Menasce, Giovanni Leone, Franco Valsecchi, *Beccaria e i diritti dell'uomo* (Roma, Studium, 1964), *ibidem*; Massimo L. Pesaresi, *Recensione a Raffaele Spongano, Il primo Parini* (Bologna, Patron, 1963), *ibidem*; Vittorio Alfieri, *Opere*, a cura di Vittore Branca (Milano, Mursia, 1965), pp. 462-463; Raffaello Ramat, *Vittorio Alfieri. Saggi* (Firenze, Sandron, 1964), p. 463; Giovanni Gentile, *L'eredità di Vittorio Alfieri* (Firenze, Sansoni, 1964), *ibidem*; Angelo Fabrizi, *Studi inediti di Vittorio Alfieri sull'«Ossian» del Cesarotti* (Asti, Centro Nazionale di Studi alfieriani, 1964), pp. 463-464; Leo Neppi Modona, *Note di Pierre Louis Ginguené alla «Vita» di Vittorio Alfieri* (Torino, SEI, 1965), p. 464; Giovanni Meli, *Poesie*, a cura di Lorenzo Marinese (Milano, Mondadori, 1964), *ibidem*; Nicola Mangini, *Sul teatro tragico francese in Italia nel secolo XVIII* (Bologna, Patron, 1964), *ibidem*; Norbert Jonard, *Le vie quotidienne à Venise au XVII siècle* (Paris, Hachette, 1965), p. 465; Maurice Andrieux, *La vie quotidienne dans la Rome pontificale au XVIII siècle* (Paris, Hachette, 1965), *ibidem*; Giustino Filipponi, *Le relazioni tra lo Stato Pontificio e la Francia rivoluzionaria. Storia diplomatica del trattato di Tolentino* (Milano, Giuffrè, 1959), pp. 465-466].

65. 04. *Corso su Leopardi*, anno accademico 1964-1965, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965 (dispense) (cfr. 94.1).

1966

66. 01. *La nuova frontiera*, Milano, Mursia, 1966.

Antologia per le scuole medie, in collaborazione con Lanfranco Caretti e Anna Maria Carini.

66. 02. *Storia ed antologia della letteratura italiana*, Milano-Messina, Principato, 1966.

Antologia per gli istituti tecnici, in collaborazione con Riccardo Scrivano.

66. 03. *Omaggio a un compagno caduto*, «Mondo operaio», a. XIX, n. 4, Roma, aprile 1966, pp. 1-5 (cfr. 99.01, 11.01).

Discorso pronunciato all'Università di Roma, il 3 aprile 1966, per la morte dello studente Paolo Rossi; ristampato in «Paese Sera», 1° maggio 1966; con il titolo *Da ventanni in Italia vengono uccisi soltanto democratici e antifascisti* in *Dovere di Resistenza*, Milano, Collettivo editoriale 10/16, 1975, pp. 45-52; «Scuola e città», a. XLIX, n. 1, Firenze, 31 gennaio 1998, pp. 42-45.

66. 04. *Le giornate romane*, «Il Ponte», a. XXII, n. 5, Firenze, maggio 1966, pp. 599-606 (cfr. 99. 01, 11.01).

66. 05. *Ragioni di un omaggio*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 70°, s. VII, n. 2-3, Firenze, maggio-dicembre 1966, pp. 225-226.

Numero monografico dedicato a Eugenio Montale.

66. 06. *Omaggio a Montale*, ivi, pp. 227-243 (cfr. 51. 03, 99. 01).

66. 07. *Montale nella mia esperienza di poesia*, ivi, pp. 243-246 (cfr. 51. 03, 93. 01, 99. 01).

66. 08. *Università: una battaglia democratica da condurre fino in fondo*, «Argomenti socialisti», a. II, n. 1, Roma, maggio 1966, pp. 43-45.

66. 09. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 449-468.

[Recensioni a: Ettore Mazzali, *L'Arcadia nella critica* («Cultura e scuola», 1966), p. 449; Pietro Metastasio, *Opere*, a cura di Elena Sala Di Felice (Milano, Rizzoli, 1965), p. 450; Mario Fubini, *Vico e Du Bos* (Firenze, Olschki, 1965), p. 454; Mario Fubini, *Recensione* a Pietro Calepio, *Lettere a J. J. Bodmer*, a cura di Rinaldo Boldini (Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1964), *ibidem*; Ludovico Antonio Muratori, *Opere*, a cura di Giorgio Falco e Fiorenzo Forti (Milano-Napoli, Ricciardi, 1964), pp. 454-456; Aldo Andreoli, *Recensione* a Ludovico Antonio Muratori, *op. cit.*, p. 456; Giuseppe Ricuperati, *La difesa dei «Rerum italicarum scriptores» di Ludovico Antonio Muratori in un inedito giannoniano* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXLII, f. 439, Torino, 1965, pp. 389-418), pp. 456-457; Enzo Giudici, *Jean Baptiste Rousseau e il cardinale Passionei* (Firenze, Olschki, 1964), p. 457; Valdo Vinay, *Domenico Antonio Ferrari, bibliofilo napoletano in Inghilterra nella prima metà del XVIII secolo* (in *Studi di letteratura, storia e filosofia in onore di Bruno Revel*, Firenze, Olschki, 1965, pp. 597-615), *ibidem*; N. Mangini, *La fortuna di Carlo Goldoni e altri saggi goldoniani* (Firenze, Le Monnier, 1965), *ibidem*; Robert O. J. van Nuffel, *Recensione* a Nicola Mangini, *Bibliografia goldoniana 1908-1957* (Venezia, Istituto per la collaborazione culturale, 1961), *ibidem*; Diego Valeri, *La prima commedia veneziana di Carlo Goldoni* (Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965), *ibidem*; Calogero Colicchi, *Il «Dialogo sopra la nobiltà» e la polemica sociale di Giuseppe Parini* (Firenze, Le Monnier, 1965), pp. 458-460; Calogero Colicchi, *Parini o Baretti? La polemica contro i pedanti nel primo tomo del «Caffè» e un errore di trascrizione nel carteggio dei fratelli Verri* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXLII, f. 437, pp. 52-70), p. 460; Ettore Bonora, *Recensione* a Augusto Vicinelli, *Il Parini e Brera. L'inventario e la pianta delle sue stanze. La sua azione nella scuola e nella cultura milanese del secondo Settecento* (Milano, Ceschina, 1963), *ibidem*; Norbert Jonard, *Parini, Voltaire et le problème du bonheur* (Firenze, Sansoni, 1966), pp. 460-461; Cesare Beccaria, *Des Délits et des peines*, traduit de l'italien par Maurice Chevallier, introduction et notes par Franco Venturi (Geneve, Librairie Droz, 1965), p. 461; Armand Hugon, *L'illuminismo fra i Valdesi* in *Studi di letteratura, storia e filosofia in onore di Bruno Revel*, Firenze, Olschki, 1965, pp. 13-29), pp. 461-462; Tommaso Riccardo Castiglione, *Fortunato Bartolomeo De Felice tra Voltaire e Rousseau* (ivi), p. 462; Anna Maria Finoli, *Un corrispondente francese del Bettinelli «italianizant» e filologo* (ivi, pp. 235-264), *ibidem*; *Illuministi italiani*, vol. VII, *Riformatori delle antiche repubbliche, dei ducati, dello Stato pontificio e delle isole*, a cura di Giuseppe Giarrizzo, Gianfranco Torcellan e Franco Venturi (Milano, Ricciardi, 1965), pp. 462-464; Giuseppe Baretti, *Poésies inédites ou rares de Giuseppe Baretti*, par Norbert Jonard (Paris, Les Belles, Lettres, 1965) pp. 464-465; Guido Almansi, *Recensione*

a Norbert Jonard, *Giuseppe Baretti (1719-1769)* (Clermont, Bussac, 1963), p. 465; Franco Meregalli, *Giuseppe Baretti e la letteratura spagnola* (Firenze, Olschki, 1965), *ibidem*; G. Meli, *Poesie siciliane, con un saggio di Francesco De Sanctis*, a cura di Francesco Biondolillo (Roma, Avanzini e Torraca, s. d.), *ibidem*; Giacomo Martina, *Nuovi studi sul riformismo del Settecento* («Civiltà cattolica», a. 117, Roma, 1966, pp. 154-155), pp. 465-466; U. Masetti, *Alcuni versi inediti di Gasparo Gozzi* («Convivium», a. XXXIII, n. 5, Roma, 1965, pp. 524-527), p. 466; Renato Bettica, *Gasparo Gozzi pedagogista ed educatore e l'Illuminismo pedagogico italiano* («Nuova rivista pedagogica», a. XV, n. 2-3, Roma, 1965, pp. 42-59), *ibidem*; Cristina Bombieri, *Le due redazioni della «Memorie inutili» di Carlo Gozzi* («Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXLII, f. 438, Torino, 1965), pp. 466-467; Patrick Chorley, *Oil Silk and Enlightenment. Economic Problems in XVIIIth Century Naples* (Napoli, Istituto italiano per gli studi storici, 1964), p. 467; Werter Angelini, *Moderati anconetani nel 1797-99* (Messina, D'Anna, s. d.), *ibidem*; Renzo Negri, *Gusto e poesia delle rovine in Italia fra il Sette e l'Ottocento* (Milano, Ceschina, 1965), pp. 467-468].

66. 10. *A sette mesi dalla morte di Paolo Rossi*, «La conquista. Mensile dei giovani socialisti», Roma, novembre-dicembre 1966, pp. 17-20 (cfr. 11.01).

66.10. *Corso sul Leopardi*, anno accademico 1965-66, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1966 (dispense redatte e curate da R. Cardini) (cfr. 94. 01).

1967

67. 01. *Introduzione ai problemi critici della letteratura italiana*, in collaborazione con Riccardo Scrivano, Messina-Firenze, D'Anna, 1967.

67. 02. *Un giudizio sul premio Viareggio ad Aldo Capitini*, «Avanti!», Roma, 18 luglio 1967, p. 5.

67. 03. *Premessa*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 71°, s. VII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto, 1967, pp. 3-4.
Numero monografico dedicato a Benedetto Croce.

67. 04. *Croce nella critica italiana del Novecento*, *ivi*, pp. 4-11 (cfr. 51. 03, 93. 01).

67. 05. *La poesia leopardiana dal 1828 al 1830*, anno accademico 1966-67 (dispense ciclostilate a cura dell'Istituto di filologia moderna dell'Università 'La Sapienza' di Roma (cfr. 94. 01).

1968

68. 01. *Ludovico Ariosto*, Torino, ERI, 1968 (cfr. 96. 01).

68. 02. *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, in collaborazione con Natalino Sapegno, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968.

Sono a cura di Walter Binni le regioni: Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Umbria (cfr. 84. 02), Lazio, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata.

68. 03. *Per Aldo Capitini*, «Il Ponte», a. XXIV, n. 11, Firenze, novembre 1968, pp. 1325-1328 (cfr. 84.02, 11.01).

Discorso pronunciato il 21 ottobre 1968 in occasione dei funerali di Capitini.

68. 04. *Un vero rivoluzionario*, «Azione non violenta», a. V, n. 11-12, Perugia, novembre-dicembre 1968, p. 8 (cfr. 84. 02).

Ricordo di Aldo Capitini. Con lo stesso titolo in *Il messaggio di Aldo Capitini*, a cura di G. Caccioppo, Manduria, Lacaita, 1977, pp. 497-500.

68. 05. *Il Settecento letterario*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. VI, *Il Settecento*, Milano, Garzanti, 1968, pp. 309-1024.

Le linee del saggio in questione sono in parte preannunciate nei precedenti studi di Binni: *L'Alfieri e il romanticismo* (cfr. 41. 04), *Vita interiore dell'Alfieri* (cfr. 42. 01), *Preromanticismo italiano* (cfr. 47. 01), *La rivoluzione alfieriana* (cfr. 47. 01, 95. 01), *Le lettere dell'Alfieri*, (cfr. 47.23, 51.03), *Lettura della Mirra* (cfr. 57. 02), *Carducci e altri saggi* (cfr. 60. 01) *Lettura del Saul* (cfr. 63.16, 95.01), *La prima parte delle Rime alfieriane* (cfr. 61.04), *Il finale della Tirannide e le tragedie di libertà* (cfr. 63. 09), *Il periodo romano dell'Alfieri e la «Merope»* (cfr. 63. 17), *L'Arcadia e il Metastasio* (cfr. 63. 04).

68. 06. *Canto XXX del Paradiso*, in *Lectura Dantis Scaligera-Paradiso*, vol. III, a cura di Mario Marcazzan, Firenze, Le Monnier, 1968, pp. 1061-1096 (cfr. 83. 01)

1969

69. 01. *Epica e civiltà*, Milano, Mursia, 1969.

Antologia per la scuola media in collaborazione con Lanfranco Caretti e M. Fiorillo.

69. 02. Giacomo Leopardi, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969, 1975, 1983, 1989, 1993.

Il saggio introduttivo, *Leopardi poeta delle generose illusioni e dell'eroica persuasione*, sarà pubblicato nel 1973 con il titolo *La protesta di Leopardi* (cfr. 73. 01).

69. 03. *Saggi alfieriani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969; Roma, Editori Riuniti, 1981.

I saggi sull'Alfieri raccolti nel volume sono: *Le lettere dell'Alfieri* (cfr. 47.21, 51. 03, 95. 01), *Il finale della Tirannide e le tragedie di libertà* (cfr. 63. 09, 95. 01), *Il periodo romano dell'Alfieri e la Merope* (cfr. 63. 17, 95. 01), *Lettura del Saul* (cfr. 63.16, 95.1), *La prima parte delle Rime alfieriane* (cfr. 61. 04, 95. 01), *Lettura della Mirra* (cfr. 57. 02, 60. 01, 95. 01). In appendice è ripubblicato il saggio *Vita interiore dell'Alfieri* (cfr. 42. 01, 95. 01).

69. 04. *Fecondo ricambio di esperienze critiche*, «Cinema nuovo», a. XVIII, n. 200, Roma, luglio-agosto 1969, pp. 250-251.

1970

70. 01. *Ricordo di Aldo Capitini*, «Azione nonviolenta», a. VII, n. 10-11, Perugia, ottobre-novembre 1970, pp. 1-3 (cfr. 84.02, 11.01).

Discorso tenuto a Perugia nella sala della Vaccara il 19 ottobre 1970.

70. 02. *Donadoni critico dell'anima poetica*, in *I critici*, vol. III, Milano, Marzorati, 1970, pp. 2078-2086.

70. 03. *L'opera di un maestro*, ivi, pp. 2165-2168.

70. 04. *Croce e il crocianesimo nella critica letteraria del Novecento*, ivi, pp. 2229-2238.

1971

71. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 75°, s. VII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto 1971, pp. 307-315.

[Recensioni a: Melchiorre Cesarotti, *Saggio sulla filosofia delle lingue*, a cura di Mario Puppo (Milano, Marzorati, 1970), p. 313; Tommaso Pisanti, *Il «Saul» tra libertà e limite* (Napoli, Loffredo, 1970), *ibidem*; Ferdinand Boyer, *Le monde des arts en Italie et la France de la Révolution et de l'Empire. Études et recherches* (Torino, Società Editrice Internazionale, 1970), pp. 313-314; Pasquale Galluppi, *Sull'analisi e la sintesi*, a cura di Augusto Guzzo (Milano, Marzorati, 1970), p. 315].

71. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1971, pp. 558-577.

[Recensioni a: Sandro Benedetti, *Per un'architettura dell'Arcadia. Roma 1730* («Controspazio», a. III, n. 7-8, Bari, luglio-agosto 1971), pp. 558-559; Giuseppe Ricuperati, *Recensione a Eleonore Zlabinger, Antonio Muratori und Österreich* («Rivista storica italiana», a. LXXXIII, n. 1, Napoli, 1971, pp. 469-472), pp. 559-560; Giuseppe Ricuperati, *recensione a Tiziana Cavadini-Canonica, Le lettere di Scipione Maffei e la «Bibliothèque italique»* (ivi, pp. 472-475), p. 561; Pietro Metastasio, *Opere scelte*, a cura di Franco Gavazzeni (Torino, Utet, 1971), pp. 561-564; Mate Zoriè, *Ancora su una poesia attribuita al Metastasio* (Zagreb, Filozofski Fakultet, 1967), pp. 564-565; Francesco Barbagallo, *Discussioni o progetti sul commercio tra Napoli e Costantinopoli nel Settecento* (Napoli, Esi, 1971), p. 565; Anco Marzio Mutterle, *recensione a Atti del Convegno sul Settecento parmense nel secondo centenario della morte di Carlo Innocenzo Frugoni* (Parma, Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi, 1969), *ibidem*; Giuseppe Galasso, *Il pensiero religioso del Genovesi* (Napoli, Esi, 1970), pp. 565-567; Carlo Goldoni, *I capolavori*, a cura di Pietro Gibellini (Milano, Mondadori, 1970), p. 567; Giuseppe Parini, *Tutte le poesie*, a cura di Ettore Mazzali (Milano, Ceschina, 1968), *ibidem*; Claudio Cesare Secchi, *Giuseppe Parini* (Como, Cairoli, 1971), p. 568; Gustavo Costa, *Lettere*

inedite di Giuseppe Baretti («Italia», n. 3, 1971, pp. 353-366), pp. 568-569; Catherine Cooke, *La traduzione cesarottiana delle poesie di Ossian* («Aevum», a. XVI, numero, Milano, mese anno, pp. 340-357), p. 569; *L'assassino di Winckelmann. Gli atti originali del processo criminale, 1768*, a cura di Cesare Pagnini e Elio Bartolini (Milano, Longanesi, 1971), pp. 569-570; Vittorio Alfieri, *Agamennone*, a cura di Carmine Jannaco e Raffaele De Bello (Asti, Casa d'Alfieri, 1967), pp. 570-571; Vittorio Alfieri, *Scritti politici e morali*, vol. II, a cura di Pietro Cazzani (Asti, Casa d'Alfieri, 1966), p. 571; Vittorio Alfieri, *Congiura de' Pazzi*, a cura di Lovanio Rossi (Asti, Casa d'Alfieri, 1968), pp. 573-575; Vittorio Alfieri, *Saul*, a cura di Tommaso Pisanti (Napoli, Loffredo, 1967), p. 575; Lorenzo Da Ponte, *Memorie e altri scritti*, a cura di Cesare Pagnini, con prefazione di Piero Chiara (Milano, Longanesi, 1971), p. 576; Ippolito Pindemonte, *Annibale in Capua*, a cura di Virgilio Bertolini (Verona, Rema, 1969), pp. 576-577].

1972

72. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, a. 76°, s. VII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1972, pp. 142-144.

[Recensioni a: Vittorio Alfieri, *Estratti d'Ossian e da Stazio per la tragica*, a cura di Piero Camporesi (Asti, Casa d'Alfieri, 1969), pp. 142-143; Renato Traspadini, *Il punto sulla 'politicità' dell'Alfieri* («Aevum», Milano, 1971), pp. 143-144].

72. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 2-3, maggio-dicembre 1972, pp. 476-497.

[Recensioni a: Hans Kramer, *Pietro Metastasio in Wien*, (Köln, Böhlau, 1970) p. 479; Ivo Mattozzi, *Carlo Goldoni e la professione di scrittore* («Studi e problemi di critica testuale», a. IV, n. 4, Bologna, 1972, pp. 95-153), pp. 486-487; *Atti del colloquio sul tema Goldoni in Francia*, (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno n. 166, 1972), pp. 487-488; Charles Dedéyan, *La fortune littéraire de Goldoni en France d'après la «Correspondence littéraire» de Grimm et Diderot* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno n. 166, 1972), pp. 488-489; Norbert Jonard, *La place de la «Scozzese» dans le théâtre de Goldoni* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno n. 166, 1972), p. 489; Gianfranco Folena, *Il francese di Carlo Goldoni* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno n. 166, 1972), p. 489-490; Elena Bassi, *Le illustrazioni italiane e francesi delle commedie goldoniane* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno n. 166, 1972), p. 490. Gerard Luciani, *Goldoni et la critique française au XIX siècle* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno n. 166, 1972), pp. 490-491; Luigi Squarzina, *Gli addii del Goldoni all'Italia e «Una delle ultime sere di carnevale»* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno n. 166, 1972), pp. 491-492; Lanfranco Caretti, *Alfieri, Gargallo e una sconosciuta lettera alfieriana* («Studi e problemi di critica testuale», n. 4, Bologna, 1972, p. 154-159), pp. 496-497].

1973

73. 01. *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973, 1974, 1977, 1980, 1982, 1984, 1988, Milano, Sansoni, 1995.

Ripresenta con varie aggiunte ed un nuovo titolo il saggio apparso come introduzione a G. Leopardi, *Tutte le opere*, Firenze, Sansoni 1969 (cfr. 69. 02). Nella seconda edizione sono raccolti anche *Leopardi e la poesia del secondo Settecento* (cfr. 62. 09); *La poesia eroica di G. Leopardi* (cfr. 60. 08); *La lettera del 20 Febbraio 1823* (cfr. 63. 08). L'edizione del 1982 comprende anche il saggio *La poesia di Leopardi negli anni napoletani* (cfr. 80. 02).

73. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 77°, s. VII, n. 1, Firenze, gennaio- aprile 1973, pp. 177-207.

[Recensioni a: Enzo Esposito, *Annali di Antonio De Rossi stampatore in Roma (1695-1755)* (Firenze, Olschki, 1972), pp. 177-178; Pier Jacopo Martello, *Rime per la morte del figlio*, a cura di Giacinto Spagnoletti (Torino, Einaudi, 1972), pp. 178-179; Mario Fubini, *Recensione a Pier Jacopo Martello, Rime per la morte del figlio*, a cura di Giacinto Spagnoletti (Torino, Einaudi, 1972), pp. 179-180; Gian Paolo Marchi, *Vicende testuali di poemi didascalici veronesi del Settecento. Il carteggio tra Bartolomeo Lorenzi e Santi Fontana a proposito delle correzioni della «Coltivazione de' monti»* («Studi e problemi di critica testuale», n. 5, Bologna, 1972, pp. 84-130), pp. 196-198; Giorgio Cavallini, *La "medietà" come carattere dell'opera goldoniana* (Roma, 1972), p. 199; Pietro Verri, *Discorso sull'indole del piacere e del dolore*, a cura di Armando Plebe (Milano, Marzorati, 1972), pp. 199-200; Gioacchino Gargallo di Castel Lentini, *Le lettere dell'Alfieri a Gargallo e le loro vicende* («Studi e problemi di critica testuale», n. 5, Bologna, 1972, pp. 132-134), pp. 201-202; Vittorio Alfieri, *Maria Stuarda*, XI delle *Tragedie*, a cura di Raffaele De Bello (Asti, Casa d'Alfieri, 1970), pp. 202-203; Antonio Simeone Sografi, *Le convenienze e le inconvenienze teatrali*, a cura di Gian Francesco Malipiero (Firenze, Le Monnier, 1972), pp. 206-207].

73. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 2, Firenze, maggio-agosto 1973, pp. 414-427.

[Recensioni a: Giovan Battista Zappi, Faustina Maratti, Eustachio Manfredi, Carlo Innocenzo Frugoni, *Poesie*, a cura di Bruno Maier (Napoli, Fulvio Bossi, 1972), pp. 414-415; Marta Savini, *Note sulla poetica di Paolo Rolli* (in *Storia e cultura in Umbria nell'età moderna*, Perugia, 1971, pp. 53-74), p. 422; Siro Ferrone, *recensione a Carlo Goldoni, Commedie*, a cura di Kurt Ringger (Torino, Einaudi, 1971), pp. 422-423; Gian Paolo Marchi, *Recensione a Febo Allevi, Fortuna e eredità del Parini* (Firenze, Le Monnier, 1970), p. 423; Antonio Fallico, *Notizie e appunti sulla vita e l'operosità di Giambattista Casti negli anni 1776-90* (Milano, Marzorati, 1972), p. 425; Domenico Luigi Batacchi, *Le novelle*, a cura di Ferdinando Giannessi (Milano, Feltrinelli, 1971), p. 426; John Milton, *Il paradiso perduto*, traduzione di Lazzaro Papi, introduzione di Sergio Baldi, note di Iginia Dina (Milano, Bietti, 1972), p. 427].

73. 04. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 3, settembre-dicembre 1973, pp. 672-691.

[Recensioni a: Francesca Flores D'Arcais, *I complessi decorativi fiorentini di Sebastiano Ricci* («Antichità viva», a. XII, n. 2, Firenze, marzo-aprile 1973), p. 678; H. S. Noce, *Early Italian Translation of Addison's «Cato»* (in *Petrarch to Pirandello*.

Essays in Honour of B. M. Corrigan, Toronto, University of Toronto Press, 1973, pp. 110-130), pp. 678-679; Girolamo Gigli, *La scuola delle fanciulle, ovvero il Pasquale. Commedia inedita*, a cura di Antonio Di Preta (Firenze, Le Monnier, 1973), pp. 679-680; Charles Louis de Montesquieu, *Viaggio in Italia*, a cura di Giovanni Macchia e Massimo Colesanti (Roma-Bari, Laterza, 1971) p. 683; Giuseppe Antonio Arena, *La rivolta di un abate. Francesco Longano* (Napoli, Liguori, 1971), p. 683; Lucio Felici, *Il carteggio Galiani-Bottari (1751-59)* («Atti e Memoria dell'Arcadia», s. III, vol. V, fasc. IV, Roma, 1972, pp. 173-217), p. 686; Guido Nicastro, *Modernità del Goldoni* («Syculorum Gymnasium», a. II, 1972, pp. 219-244), p. 687; Gérard Luciani, *L'œuvre de Carlo Gozzi et les polémiques théâtrales contre les Lumières* («SVEC», n. 870, 1972), pp. 688-689; Vittorio Alfieri, *The Prince and Letters*, translated by Beatrice Corrigan and Julius A. Molinari (Toronto-Buffalo, University of Toronto Press, 1972), p. 689; Vittorio Alfieri, *Ottavia*, a cura di Angelo Fabrizio (Asti, Casa d'Alfieri, 1973), pp. 689-690; Lanfranco Caretti, *Ancora su Alfieri e Gargallo, con una inedita lettera alfieriana* (Bologna, s. n., 1973), pp. 690-691).

73. 05. *Novecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 716-744.

[Recensioni a: *Postille leopardiane di Michelstaedter*, a cura di Sergio Campailla («Studi e problemi di critica testuale», n. 7, Bologna, 1973, pp. 242-252), p. 722; Claudio Varese, «*Nuove Stanze*»: una teoria dell'uomo («Studi urbinati», a. XLV, n. 1-2, 1971, pp. 1007-1015) p. 736; Francesco Paolo Memmo, *Vittorio Sereni* (Milano, Mursia, 1973), p. 741; Claudio Claudi, *Poesie*, prefazione di Giacinto Spagnoletti (Padova, Rebellato, 1973), p. 743].

1974

74. 01. *Introduzione* a Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, introduzione di Walter Binni, Milano, Garzanti, 1974, pp. VII-XLII (cfr. 82. 01).

L'introduzione verrà ripubblicata, sostanzialmente invariata, con il titolo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* in *Letteratura e critica-Studi in onore di Natalino Sapegno*, vol. IV, Roma, Bulzoni, 1977, pp. 393-418.

74. 02. *Leggere Leopardi*, «Avanti!», Roma, 24 febbraio 1974, p. 7.

Intervista a cura di Paolo Petroni.

74. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 78°, s. VII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto 1974, pp. 246-265.

[Recensioni a: Carlo Delcorno, *Per il carteggio Redi-De Lemene. Tre lettere inedite di Francesco De Lamene* (Bari, Adriatica, 1970), pp. 246-247; *Veridico ragguaglio della solenne entrata in Siena della Reale Altezza Ser.ma Gran Principessa di Toscana Violante di Baviera sua governatrice li 12 aprile 1717 e feste susseguentemente celebrate, descritto da Giuseppe M. Torrenti, nell'Accademia de Rozzi detto lo Scelto*, a cura di Ranuccio Bianchi Bandinelli (Roma, Edizioni dell'Elefante, 1973), p. 247; Giuseppe Carlo Rossi, *Ancora due traduzioni settecentesche portoghesi dal Metastasio* (Napoli, 1972), pp. 253-254; Charles De Brosses, *Viaggio in Italia*, con prefazione di Carlo Levi e traduzione di Bruno Schacherl (Roma-Bari, Laterza, 1973), p.

254; David Silvagni, *La Corte pontificia e la società romana nei secoli XVIII e XIX* (Roma, Biblioteca di Storia Patria, 1971), p. 256].

74. 04. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1974, pp. 552-560.

[Recensioni a: Renata Carloni Valentini, *Girolamo Gigli interprete di Giovanni Racine* («Aevum», vol. xcvi, n. 1, Milano, 1972, pp. 49-114), pp. 554-55; Gian Vincenzo Gravina, *Scritti critici e teorici*, a cura di Amedeo Quondam (Roma-Bari, Laterza, 1973), pp. 554-556; F. Piva, *Recensione a Carminella Biondi-Corrado Rosso, Intorno a Montesquieu* (Pisa, Libreria Goliardica, 1970), p. 556; J. P. De Nola, *La rédecouverte de Domenico Tempio: les contributions récentes de Mm. Musumarra, Calì et Di Maria* («Revue des études italiennes», n. 2-3, Paris, 1971, pp. 215-228), p. 556; Renato Pasta, *La battaglia politico-culturale degli illuministi lombardi* (Milano, Principato, 1974), pp. 556-557; Franco Venturi, *Tre note sui rapporti fra Diderot e l'Italia* (Geneve, Droz, 1974), pp. 556-557; Massimiliano Boni, *L'Alfieri e la rivoluzione francese con altri scritti alfieriani* (Bologna, Edizioni Italiane Moderne, 1974), p. 558; Ferdinand Boyer, *Projets de conquêtes artistiques à Turin et à Parme sous la Convention* («Revue des études italiennes», a. XVII, n. 2-3, Paris, 1971), p. 559; Mario Rosa, *Politica e religione nel Settecento europeo* (Firenze, Sansoni, 1974), pp. 559-560; Mario Fubini, *Recensione a Angela Veronese (Aglaia Anassilide), Notizie della sua vita scritte da lei medesima. Rime scelte*, a cura di Manlio Pastore Stocchi (Firenze, Le Monnier, 1973), p. 560].

74. 05. *Novecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 592-624.

[Recensioni a: Angelo Michele Piemontese, *Omar Khayyàm in Italia* («Oriente moderno», n. 4, 1974, pp. 134-135), p. 592; Bruno Lavagnini, *Una tragedia cipriota di Gabriele D'Annunzio-La cronaca di Machierà come fonte di ispirazione poetica* («Atti dell'Accademia di scienze e lettere di Palermo», Palermo, 1970), *ibidem*].

74. 06. *Aldo Capitini e il suo «Colloquio corale»*, nel supplemento al n. 4 di «Quaderni della Regione dell'Umbria», Perugia, dicembre 1974, pp. 5-19 (cfr. 78. 01, 84. 02, 11. 01].

74. 07. *L'ode alla Pallavicini nello svolgimento del primo Foscolo*, in *Studi in onore di Luigi Russo*, Pisa, Nistri-Lischi, 1974, pp. 148-203 (cfr. 78. 01, 82. 01).

1975

75. 01. *Le «Lettere» e le «Satire» dell'Ariosto*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 79°, s. VII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto 1975, pp. 53-84 (cfr. 78. 01, 96. 01).

Il saggio deriva da una relazione letta al convegno ariostesco dell'Accademia Nazionale dei Lincei il 30 settembre 1974; ripubblicato con ampliamenti nei relativi Atti, Roma, 1975, pp. 133-170.

75. 02. *Recensione a Bruno Lavagnini, Dionisio Solomòs, primo biografo di Ugo Foscolo*, ivi, a. 79°, s. VII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto 1975, p. 374.

75. 03. *L'antifascismo a Perugia nel periodo di preparazione della Resistenza*, «Cittadino e Provincia», a. V, Perugia, giugno 1975, pp. 38-42 (cfr. 84. 02, 11. 01).

1976

76. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 80°, s. VII, n. 3, settembre-dicembre 1976, pp. 480-489.

[Recensioni a: Vincenzo Placella, *Dall'Arcadia al Neoclassicismo* (Roma, Gremese, 1975), pp. 480-481; Carlo Francovich, *Storia della Massoneria in Italia dalle origini alla rivoluzione* (Firenze, La Nuova Italia, 1974), p. 481; *Lettere a Giuseppe Pelli Bencivenni (1747-1808)*. Inventario e documenti a cura di Maria Augusta Timpanaro Morelli (Roma, Casa Editrice, 1976), p. 483; Giorgio Petrocchi («Critica letteraria», a. IV, fasc. 1, n. 10, Napoli, 1976., *Il soldato francese*, p. 484; Lucio Felici, *Vita culturale* («Studi romani», a. XXIV, n. 2, Roma, 1976, pp. 284-287) p. 485].

1977

77. 01. «*Professione reporter*» di Antonioni, «Cinema nuovo», n. 245, Roma, gennaio-febbraio 1977, pp. 10-11 (cfr. 78. 01, 99. 01, 10. 01).

Con lievi modifiche in *Guida al film*, a cura di Guido Aristarco, Milano, Feltrinelli, 1979, p. 274.

77. 02. «*Orizzonti di gloria*» di Kubrick, ivi, pp. 11-12 (cfr. 78. 01, 99. 01, 10. 01).

Anche questa scheda è stata ripubblicata nel volume curato da Aristarco, p. 172.

77. 03. *I classici italiani nella storia della critica*, vol. III, *Da Fogazzaro a Moravia*, Firenze, La Nuova Italia, 1977. Opera diretta da Walter Binni.

1978

78. 01. *Due studi critici: Ariosto e Foscolo*, Roma, Bulzoni, 1978.

Il volume raccoglie i seguenti saggi *Le «Lettere» e le «Satire» dell'Ariosto nello sviluppo e nella crisi del Rinascimento* (cfr. 75. 01, 96. 01), *L'Ode alla Pallavicini nello svolgimento del primo Foscolo* (cfr. 74. 07, 82. 01). Nell'appendice sono raccolti gli scritti: *Perugia La tramontana a Porta Sole* (cfr. 64. 06, 84. 02, 93. 01), *Aldo Capitini e il suo «Colloquio Corale»* (cfr. 74. 06, 84. 02), *Due schede cinematografiche* (cfr. 77. 01, 77. 02, 99. 01).

78. 02. *Settecento maggiore. Analisi della poetica e della poesia di Goldoni, Parini e Alfieri*, Milano, Garzanti, 1978.

Sono qui raccolti, preceduti da un'ampia introduzione, i capitoli monografici su Goldoni, Parini e Alfieri pubblicati nel volume *Settecento* della *Storia della letteratura italiana* (cfr. 68. 05). I saggi in questione presentano varie modifiche ed aggiunte consistenti nel caso dell'Alfieri.

78. 03. *Introduzione a Aldo Capitini, Perugia, punti di vista per una interpretazio-*

ne, ristampa anastatica dell'ed. 1947, a cura della regione Umbria, 1978 (cfr. 78. 04, 84.02, 11.01).

78. 04. *Recensione* a Aldo Capitini, *Perugia, punti di vista per una interpretazione*, ristampa anastatica dell'edizione 1947, a cura della regione Umbria, 1978 «La Rassegna della letteratura italiana», a. 82°, s. VII, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1978, pp. 604-605 (cfr. 78. 03).

78. 05. *L'accento è quello di un moderno*, «L'Unità», Roma, 5 novembre 1978, p. 3. Articolo su Ugo Foscolo per il bicentenario della nascita.

78. 06. *Foscolo oggi: proposta di una interpretazione storico-critica*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 82°, s. VII, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1978, pp. 33-51 (cfr. 82. 01).

Testo rivisto ed annotato del discorso tenuto in apertura delle celebrazioni foscoliane all'Accademia dei Lincei, il 18 ottobre 1978.

78. 07. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 553-561.

(Recensione a Lucio Felici, *Contributi settecenteschi* («Studi romani», a. XXVI, n. 3, Roma, 1978, pp. 394-396), p. 555).

1979

79. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, a. 83°, s. VII, n. 1-2-3, Firenze, gennaio-dicembre 1979, pp. 423-439.

[Recensioni a: Gian Vincenzo Gravina, *Palamede*, a cura di Ugo Barra (Napoli, G. B. Vico, 1976), pp. 425-26; Gerard Luciani, *Carlo Gozzi, l'homme et l'œuvre (1720-1806)* (Lille, Presses Universitaires de Lille, 1977), p. 431; Marcello Turchi, *Carlo Castone di Rezzonico tra Chiabrera e Condillac* («Aurea Parma», a. LXII, Parma, 1978, pp. 101-120), pp. 436-37; Vittorio Alfieri, *Parere sulle tragedie e altre prose critiche*, a cura di Morena Pagliai (Asti, Casa d'Alfieri, 1978) p. 437; Vittorio Alfieri, *Tragedie postume*, vol. II, *Abele*, a cura di Rosario Di Bello (Asti, Casa d'Alfieri, 1978), p. 437; Vittorio Alfieri, *Opere*, vol. I, introduzione e scelta a cura di Mario Fubini, commento a cura di Arnaldo Di Benedetto (Milano-Napoli, Ricciardi, 1977), pp. 437-438].

1980

80. 01. *'Pubblico' e 'privato'. Che cosa ne direbbe Giacomo Leopardi*. «l'Unità», Roma, 12 dicembre 1980.

Intervista di Filippo Bettini.

80. 02. *La poesia di Leopardi negli anni napoletani*, ivi, n. 3, settembre-dicembre 1980, pp. 427-457; (cfr. 73. 01).

Testo rivisto ed annotato del discorso pronunciato a Napoli (Castel dell'Ovo) il 23 aprile 1980.

80. 03 *Il saggio di Luporini e la svolta leopardiana del '47*, ivi, pp. 538-545; (cfr. 47. 02).

Intervento tenuto il 5 maggio 1980 al Gabinetto Vieusseux di Firenze, in occasione della ristampa, per gli Editori Riuniti, del *Leopardi progressivo* di Luporini.

80. 04. *Il Settecento letterario italiano. Bibliografia ragionata sul Settecento italiano negli ultimi quindici anni*, in *Immagini del Settecento in Italia*, a cura della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, Roma-Bari, Laterza, 1980, pp. 108-122.

80. 05. *Testimonianza per Carlo Salinari*, in *Carlo Salinari. Testimonianze e saggi*, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 13-15

1981

81. 01. *Monti, poeta del consenso*, Firenze, Sansoni, 1981.

Il volume deriva dalle dispense genovesi dell'anno accademico 1955-56 (cfr. 56. 06). Il capitolo relativo alla storia della critica è aggiornato fino al 1981.

81. 02. *Prefazione* a Antonio De Luca, *Il teatro di Ludovico Ariosto*, prefazione di Walter Binni, Roma, Bulzoni, 1981, pp. 7-10.

81. 03. *Il «Corriere di Perugia»*. Notiziario dell'Istituto storico regionale, Perugia, n. 4-5, gennaio 1981, pp. 5-7 (cfr. 07. 01, 11. 01).

81. 04. *Per Alfieri*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 85°, s. VII, n. 1-2, gennaio-agosto 1981, pp. 56-61; (cfr. 95. 01).

81. 05. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 331-341.

[Recensioni a: *Dal Muratori al Cesarotti*, tomo V, *Politici ed economisti del primo Settecento*, a cura di Raffaele Ajello (Milano-Napoli, Ricciardi, 1979), p. 333; Carlo Denina, *Le rivoluzioni d'Italia*, a cura di Vitorio Masiello, (Torino, UTET, 1979), pp. 337-338; Clemente Mazzotta, *Per l'edizione critica del «Misogallo»*. *Le stampe fondamentali*, (Bologna, Boni, 1980), p. 340].

81. 06. *Introduzione a Notizie e dichiarazioni di scrittori (1911-1917)*, a cura di Walter Binni, ivi, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1981, pp. 419-420.

81. 07. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 628-629.

[Recensione a: Alessandro Guidi, *Poesie approvate*, a cura di Bruno Maier (Ravenna, Longo, 1981), pp. 628-629). Con il titolo *Lettera sulle «Poesie approvate» di A. Guidi*, «Il Lettore di provincia», a. XIII, nn. 49-50, Ravenna, giugno-settembre 1982, pp. 3-5].

1982

82. 01. *Ugo Foscolo. Storia e poesia*, Torino, Einaudi, 1982, 1990, 1995.

Il saggio iniziale, *Intervento storico-poetico del Foscolo*, è il testo della conferenza

tenuta all'Accademia Nazionale dei Lincei in occasione del bicentenario foscoliano (cfr. 78. 06). Il volume raccoglie i seguenti saggi: *L'Ode alla Pallavicini nello svolgimento del primo Foscolo* (cfr. 74. 07, 78. 01), un saggio sull'*Ortis*, derivante dall'introduzione alle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, nell'edizione Garzanti (cfr. 74. 01), *il Socrate delirante* (cfr. 59. 02, 63. 03), *Ajace* (cfr. 60. 01, 61. 10), *Vita e poesia del Foscolo nel periodo fiorentino 1812-13* (cfr. 54. 05, 60. 01). Il capitolo sulla storia della critica deriva da *Foscolo e la critica* (cfr. 57. 01) con un aggiornamento fino al bicentenario. Il volume è preceduto da una nuova premessa.

82. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 86°, s. VII, n. 3, settembre-dicembre 1982, pp. 612-619.

[Recensioni a: Giuseppe Parini, *La Gazzetta di Milano, 1769*, a cura di Arnaldo Bruni (Milano-Napoli, Ricciardi, 1981), p. 625; Vittorio Alfieri, *Epistolario*, vol. II, a cura di Lanfranco Caretti (Asti, Casa d'Alfieri, 1981), p. 268].

1983

83. 01. *Incontri con Dante*, Ravenna, Longo, 1983.

Il volume include una lettura inedita del canto III del *Paradiso*, fatta nel 1958 in Orsanmichele a Firenze, e la riedizione delle letture del canto III del *Purgatorio* (cfr. 55. 05), del canto XV del *Paradiso* (cfr. 57. 14) e del canto XXX del *Paradiso* (cfr. 68. 06). In appendice un saggio di Gabriele Muresu, *Gli scritti danteschi di W. Binni*.

83. 02. *Lo storicismo di Luigi Russo: lezioni e sviluppi*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 87°, s. VIII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto 1983, pp. 52-62; (cfr. 93. 01).

83. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 225-234.

[Recensioni a: Paolo Mattia Doria, *Manoscritti napoletani di Paolo Mattia Doria*, a cura di Marilena Marangì (Galatina, Congedo, 1982), p. 227; Silvano Garofalo, *L'enciclopedismo italiano: Gianfranco Pivati* (Ravenna, Longo, 1980), pp. 227-228; Linda L. Carroll, *Language and Dialect in Ruzante and Goldoni* (Ravenna, Longo, 1981), p. 228; Filando Cretense (i.e. Antonio Cerati), *Le ville lucchesi*, a cura di Felice del Beccaro (Lucca, Pacini Fazzi, 1981), pp. 228-229; *Editoria e riforme a Pisa, Livorno e Lucca nel Settecento*, a cura della Regione Toscana, Università di Pisa, Ministero per i Beni Culturali, Comune e Provincia di Pisa, Comune di Livorno, Comune di Lucca (Lucca, Pacini Fazzi, 1979), p. 229; Giuseppe Baretta, *Scritti teatrali*, a cura di Franco Fido (Ravenna, Longo, 1977), pp. 230-231; Aurelio De' Giorgi Bertola, *Diari del viaggio in Svizzera e Germania (1787)*, a cura di Michele e Antonio Stauble (Firenze, Olschki, 1982), p. 233; Vittorio Alfieri, *Timoleone*, a cura di Lovanio Rossi (Asti, Casa d'Alfieri, 1981), pp. 233-234].

83. 04. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 3, settembre-dicembre 1983, pp. 496-508.

[Recensioni a: Niccolò Forteguerra, *Memorie intorno alle missioni*, a cura di Carmen Principe Di Donna (Napoli, D'Auria, 1982), pp. 496-497; Elena Sala di

Felice, *Stendhal e Metastasio* (in *Stendhal e Milano*, Firenze, Olschki, 1982, vol. I, pp. 203-222), p. 497; Rita Luchinger, *Salomon Gessner in Italien (sein literarischer Erfolg im 18. Jahrhundert)* Bonn-Frankfurt am Main, Las Vegas, 1981) pp. 505-506; Gabriele Muresu, *La parola cantata. Studi sul melodrama italiano del Settecento* (Roma, Bulzoni, 1982), p. 506; Bruno Basile, *Ippolito Pindemonte e i giardini inglesi* («Filologia e critica», a. VI, n. 3, Roma, settembre-dicembre 1981, pp. 329-365), pp. 506-507; Piero Del Negro, *La 'poesia barona' di Giorgio Baffo 'quarantotto': politica e cultura nella Venezia di metà Settecento* (1982), p. 507; Fabrizio Cicoira, *Alessandro Verri. Sperimentazione e autocensura* (Bologna, Patron, 1982) pp. 507-508; Vittorio Alfieri, *Saul*, a cura di Carmine Jannaco e Angelo Fabrizi, p. 508; Lanfranco Caretti, *Una nuova lettera alfieriana allo Scapin* (Roma, Salerno Editrice, 1981), p. 508].

1984

84. 01. *Immagini del reale*, Palermo, Palumbo, 1984.

Antologia per i bienni della scuola media superiore, in collaborazione con Enrico Ghidetti e F. Andreoli.

84. 02. *La tramontana a Porta Sole. Scritti perugini ed umbri*. Quaderni Regione dell'Umbria. S. Studi storici, n. 4, Perugia, 1984, 1989; Quaderni storici del Comune di Perugia, Guerra Edizioni, 2001; nuova ed., ivi, Morlacchi, 2007.

I saggi raccolti nel volume sono: *Perugia: La tramontana a Porta sole* (cfr. 64. 06, 78. 01, 93. 01), *Autoritratto di un perugino* (cfr. 60. 14), *Il XX giugno 1859 nel Risorgimento Italiano* (cfr. 55. 03), *Il primo centenario del Liceo «Annibale Mariotti»* (cfr. 61. 18), *L'antifascismo a Perugia prima della Resistenza* (cfr. 75. 03), *Per Aldo Capitini (Estremo commiato)* (cfr. 68. 03), *Ricordo di Aldo Capitini* (cfr. 70. 01), *Aldo Capitini e il suo «Colloquio corale»* (cfr. 74. 06, 78. 01), *Perugia di Capitini* (cfr. 78. 03), *Epigrafe per la tomba di Capitini*, *Due interventi alla Costituente* (cfr. 47. 13, 48. 01, 99. 01), *Breve profilo della storia letteraria umbra* (cfr. 68. 02). Nell'ultima edizione sono stati inseriti: *La voce della tramontana* (cfr. 42. 10) e *Perugia nella mia vita. Quasi un racconto* (cfr. 98. 01, 11. 01).

84. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 88°, s. VIII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto 1984, pp. 277-286.

[Recensioni a: Marco Foscarini, *Necessità della Storia e Della perfezione della repubblica veneziana*, a cura di Luisa Ricaldone (Milano, Franco Angeli, 1983), p. 280; Carlo Gozzi, *Il ragionamento ingenuo*, a cura di Alberto Beniscelli, presentazione di Elio Pagliarani (Genova, Costa&Nolan, 1983), *ibidem*; Milena Montanile, *Struttura comica e morale economica nella «Bottega del caffè» di Carlo Goldoni* («Esperienze letterarie», a. VIII, n. 1, Napoli, gennaio-marzo 1983), p. 281; *Viaggio a Parigi e Londra. Carteggio di Pietro e Alessandro Verri (1766-67)*, a cura di Gianmarco Gaspari, (Milano, Adelphi, 1980) *ibidem*; Piero De Tommaso, *Il «Giorno» e l'ideologia agraria del Parini* (Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1983), *ibidem*; Milena Montanile, *Testimonianze antilluministiche e antienciclopediche nella Sicilia di fine Settecento*, in *La Sicilia nel Settecento*, Atti del Convegno di Studi: Messina, 2-4 ottobre 1981, Università degli Studi di Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Centro Studi Umanistici (Messina, 1986), p. 282; Emilio Bogani, rec. a: Aurelio De' Giorgi Bertola, *Diari del viaggio in Svizzera e in Germania* («Giornale storico della letteratura italiana», f. 511, Torino, 1983, pp. 458-462), *ibidem*; Simona Costa, *Lo specchio di Narciso: autoritratto di un «homme de lettres». Su Alfieri autobiografo* (Roma, Bulzoni, 1983) *ibidem*; Luigi Firpo, *Heri dicebamus...* («Annali alfieriani», a. III, Asti, 1983, pp. 7-8), p. 283; Marco Sterpos, *Per una nuova edizione delle Rime di Vittorio Alfieri* (Asti, Casa d'Alfieri, 1983), pp. 283-284; Filippo Di Benedetto, *Piccoli inediti e osservazioni varie* («Annali Alfieriani», a. III, Asti, 1983), p. 284; Willem Jan Van Neck, *Saul: testimonianze e curiosità* (Asti, Casa d'Alfieri, 1983), p. 284; Angelo Fabrizi, *Alfieri e Marino* («Annali Alfieriani», a. III, Asti, 1983), *ibidem*; Arnaldo Di Benedetto *Recensione a Vittorio Alfieri, Epistolario*, vol. II (Asti, Casa d'Alfieri, 1983), *ibidem*; Guido Santato, *Rassegna alfieriana (1978-1981)* (Asti, Casa d'Alfieri, 1983), pp. 285-286].

84. 04. *Augusto Agabiti*, «Studia Oliveriana», n. s., a. IV, Pesaro, 1984, pp. 165-178.

Testo dell'intervento ad un convegno tenuto a Pesaro nel 1980 per commemorare Agabiti nel centenario della nascita.

1985

85. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 89°, s. VIII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1985, pp. 215-226.

[Recensioni a: Luca Serianni, *La lessicografia*, estratto dal volume *Teorie e pratiche linguistiche del Settecento*, a cura di Lia Formigari (Bologna, Il Mulino, 1984), p. 215; Franco Fido, *Alfieri, Martello e una possibile fonte della Finestrina*, in Id., *Le muse perdute e ritrovate. Il divenire dei generi letterari fra Sette e Ottocento* (Firenze, Vallecchi, 1984), p. 216; Franco Fido, *Il 'ritorno' del Martello e una recente edizione del suo Teatro* («Quaderni d'Italianistica», vol. 5, n. 1, Ottawa, 1984), pp. 216-217; Norbert Jonard, *Recensione a Bartolo Anglani, Goldoni, il mercato, la scena, l'utopia* (Napoli, Liguori, 1983), pp. 217-218; Franco Fido, *Novels and Plays of the Abbé Chiari: a Rival of Goldoni between Literature and Industry* («Scripta Mediterranea», vol. III, Mississauga, 1982), p. 218; Eluggero Pii, *Per i criteri di trascrizione dei testi di Antonio Genovesi* (1982), pp. 220-221; Giuseppe Parini, *Il Giorno*, a cura di Ettore Bonora (Milano, Rusconi, 1984), pp. 221-222; Ettore Bonora, *Parini e altro Settecento. Fra classicismo e illuminismo* (Milano, Feltrinelli, 1982), p. 222; Antonio Piromalli, *L'eredità del Settecento nella cultura viennese*, estratto da *Studi di letteratura italiana in memoria di Calogero Colicchi*, a cura di Vincenzo Paladino (Messina, EDAS, 1983), pp. 222-223; L. Galeotti, *Recensione a Vittorio Alfieri, Saul*, a cura di Carmine Jannaco e Angelo Fabrizi (Asti, Casa d'Alfieri, 1984), p. 223; Ippolito Pindemonte, *Abaritte, storia verissima*, a cura di Angiola Ferraris (Torino, Valetto, 1984), *ibidem*; Franco Venturi, *Settecento riformatore*, vol. IV, *La caduta dell'antico regime, (1776-1789)*, vol. I, *I grandi stati dell'Occidente* (Torino, Einaudi, 1984), p. 223; Peter Sárközy, *Intellettuai ungheresi nell'Italia del Settecento* (Firenze, Olschki, 1983), pp. 223-224; Michele Cautaudella, *A. Jerocades, aspetti della letteratura giacobina in Calabria*, in *Immagini e momenti di storia calabrese*. Atti del Convegno di studi (Cosenza, 27-28 novem-

bre 1981), a cura di Pasquale Falco, Mario De Bonis (Cosenza, Periferia, 1982), p. 224; Vittorio Alfieri, *Terenzio*, vol. III delle traduzioni, a cura di Mariarosario Masoero (Asti, Casa d'Alfieri, 1984), p. 224; Roberto Tissoni, *Considerazioni su Diadota Saluzzo* (con appendice di lettere inedite di Alessandro Manzoni) (Torino, Regione Piemonte, 1983, pp. 265-275), p. 225; Montesquieu, *Considerazioni sopra le cagioni della grandezza dei Romani e della loro decadenza, tradotte dall'idioma francese* (Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1984), pp. 225-226).

85. 02. *Attilio Momigliano (1893-1983)*, ivi, n. 2-3, Firenze, maggio-dicembre 1985, pp. 289-298; (cfr. 93. 01).

85. 03. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, pp. 599-614.

[Recensioni a: *Scienziati del Settecento*, a cura di Maria Luisa Altieri Biagi e Bruno Basile (Milano-Napoli, Ricciardi, 1983), pp. 601-602; Lovanio Rossi, *Carmina macaronica*, a cura di Giovanni Ponte (Genova, 1984), p. 602; Giovanna Gronda, *Le passioni della ragione. Studi sul Settecento* (Pisa, Pacini, 1984), pp. 604-605; Carmine Di Donna Prencipe, *Letteratura e vita in Niccolò Forteguerri* (Napoli, Laurenziana, 1984), p. 605; Gianmaria Ortes, *Calcolo sopra la verità dell'istoria e altri scritti*, a cura di Bartolo Anglani, presentazioni di Italo Calvino e Giampaolo Dossena (Genova, Costa&Nolan, 1984), pp. 605-606; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, a cura di Luigi Firpo, Gianni Francioni (Milano, Mediobanca, 1984), p. 607; Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*, a cura di Gennaro Barbarisi (Milano, Serra e Riva, 1985), pp. 607-608; Paolo Frisi, *Elogio di Maria Teresa* (Milano, Fiorin, 1981), p. 608; Antonio Piazza, *L'attrice*, a cura di Roberta Turchi (Napoli, Guida, 1984), pp. 608-609; Giacomo Casanova, *Romanzi italiani*, a cura di Paolo Archi, prefazione di Luca Toschi (Firenze, Sansoni, 1984), p. 609; Franco Fido, *Da Venezia all'Europa. Prospettive sull'ultimo Goldoni* (Roma, Bulzoni, 1984), pp. 609-610; Vittorio Alfieri, *Scritti politici e morali*, III, a cura di Clemente Mazzotta (Asti, Casa d'Alfieri, 1984), p. 611; Roberto Marchetti, *Nuovi manoscritti alfieriani* («Annali Alfieriani», III, 1983), *ibidem*; *Il modello politico giacobino e le rivoluzioni*, a cura di Massimo L. Salvadori e Nicola Tranfaglia (Firenze, La Nuova Italia, 1984), p. 613; Franco Venturi, *Settecento riformatore. La caduta dell'Antico Regime (1776-1789)*, vol. II, *Il patriottismo repubblicano e gli imperi dell'Est* (Torino, Einaudi, 1984), p. 614].

85. 04. *Premessa* a Aa. Vv., *Umbria*, a cura di Umberto Marini, pubblicazione della Regione Umbria, Perugia, 1985 (cfr. 07. 01, 11. 01)

1986

86. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, a. 90°, s. VIII, n. 1, Firenze, gennaio-agosto 1986, pp. 290-303.

[Recensioni a: Giovanna Gronda, *Metastasiana* (Firenze, Olschki, 1985), p. 294; Giovanna Gronda, *Scienza e letteratura nell'epistolario di Antonio Conti*, in *Scienza e letteratura nella cultura italiana del Settecento*, a cura di Renzo Cremante, Walter Tega (Bologna, il Mulino, 1984), p. 295; Antonio Vivaldi, *La Griselda*, revisione e realizzazione di Renato Fasano (Palermo, Enchiridion, 1985), p. 295;

Bernardina Sani, *Rosalba Carriera: lettere, diari, frammenti* (Firenze, Olschki, 1985), p. 295; Aurora Scotti, *Lo stato e la città. Architetture, istituzioni e funzionari nella Lombardia illuministica* (Milano, Franco Angeli, 1984), p. 301; Bianca Fadda, *L'innesto del vaiolo. Un dibattito scientifico e culturale nell'Italia del Settecento* (Milano, Franco Angeli, 1983), p. 301; Giovanni Pagliero, *Risbaldo Orsini d'Orbassano, un intellettuale piemontese tra classicismo, giansenismo e lumi* (Torino, Centro Studi Piemontesi, 1985), pp. 301-302; Vittorio Alfieri, *Traduzioni*, a cura di Marziano Guglielminetti, Mariarosa Masoero, Claudio Sensi (Asti, Casa d'Alfieri, 1985), p. 302; Vittorio Alfieri, *Tragedie Postume*, III, *Alceste prima*, a cura di Clara Domenici (Asti, Casa d'Alfieri, 1985), *Alceste seconda*, a cura di Raffaele De Bello (Asti, Casa d'Alfieri, 1985), *ibidem*; Lanfranco Caretti, *Due lettere alfieriane: tra inedito e romanzesco* (Asti, Casa d'Alfieri, 1985), p. 303; Milena Montanile, *I giacobini a teatro. Segni e strutture della propaganda rivoluzionaria in Italia* (Napoli, Società Editrice Napoletana, 1984), *ibidem*].

1987

87. 01. *Lettura delle Operette Morali*, Genova, Marietti, 1987.

87. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 91°, s. VIII, n. 1, Firenze, gennaio- aprile 1987, pp. 186-194. [Recensioni a: Sergio Romagnoli, *La buona compagnia. Studi sulla letteratura del Settecento* (Milano, Franco Angeli, 1983), p. 187; *La biblioteca periodica. Repertorio dei giornali letterari del Seicento-Settecento in Emilia e in Romagna*, a cura di Martino Capucci, Renzo Cremante, Giovanna Gronda (Bologna, il Mulino, 1985 il volume 1 *1668-1726*, e 1987 il volume 2 *1740-1784*), pp. 187-188; Giorgio Cavallini, *La dimensione civile e sociale del quotidiano nel teatro di Carlo Goldoni* (Roma, Bulzoni, 1986), p. 192; Antonio Fallico, *Introduzione a Giambattista Casti* (Viterbo, Amministrazione Provinciale, 1984), p. 193; Giambattista Casti, *Epistolario*, a cura di Antonio Fallico (Viterbo, Amministrazione Provinciale, 1984), pp. 193-194].

1988

88. 01. *Pensiero e poesia nell'ultimo Leopardi*, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa, 1988.

88. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 92°, s. VIII, n. 1, Firenze, gennaio- aprile 1988, pp. 196-205. [Recensioni a: Marco Fioravanti, *Ideologia della rappresentazione e corpo dell'attore nella cultura italiana primosettecentesca: il «Dell'arte rappresentativa» di Luigi Riccoboni*, *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Siena*, vol. VI, 1985, pp. 144-164), p. 196; Corrado Ricci, *Un'inedita di Quinto Settano. La corona di sonetti per la festa di San Giustino del 1693*, (ivi, pp. 247-258), pp. 196-197; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene. Consulte criminali*, a cura di Giuseppe Armani (Milano, Garzanti, 1987), p. 199; Renzo Vidotto, *Rudjer Bosovic a due secoli dalla morte: precursore della scienza moderna* («Panorama», Fiume, 19, 16, X,

1987), p. 202; Péter Sárkózy, *La questione del ' preromanticismo'*, in *Popolo, nazione e storia nella cultura italiana e ungherese dal 1789 al 1850*, a cura di Vittore Branca e Sante Graciotti (Firenze, Olschki, 1985), p. 203; Emanuela Barelai, *Presenza dell'Alfieri nella letteratura danese dell'Ottocento con particolare riguardo al circolo di Georg Brandes* (in *Vittorio Alfieri e la cultura piemontese fra illuminismo e rivoluzione*, Torino, 1985, pp. 399-418), p. 204; Jozsef Pal, *Il neoclassicismo e il rinnovamento della letteratura ungherese* in *Popolo, nazione e storia nella cultura italiana e ungherese dal 1789 al 1850*, a cura di Vittore Branca e Sante Graciotti (Firenze, Olschki, 1985), p. 204; Paola Melo, *Autoritratto dalle lettere di Giovanni Fantoni Labindo, Parte I (1755-1800), Parte II (1800-1807)* (Cisalpino, Goliardica, 1984 la parte I e 1985 la parte II), pp. 204-205].

88. 03. *Il messaggio della «Ginestra» ai giovani del ventesimo secolo*, «Cinema nuovo», a. 37°, n. 3 (313), Roma, maggio-giugno 1988, pp. 7-9; (cfr. 93. 01, 11.01).

88. 04. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 92°, n. 2- 3, Firenze, maggio-dicembre 1988, pp. 502-510.

[Recensioni a: *Il teatro italiano*, vol. IV, *La commedia del Settecento*, tomo I, a cura di Roberta Turchi (Torino, Einaudi, 1987), p. 502; Piero Del Negro, *Il mito americano nella Venezia del Settecento* (Padova, Liviana, 1986), pp. 506-507; Carlo Goldoni, *La guerra e il quartiere fortunato*, a cura di Franco Fido (Lucca, Pacini Fazzi, 1988), p. 508; Vittorio Agusti, *Sul carteggio Cassina-Paciaudi* (BSP 82, 1987, pp. 244-253), p. 508; Vittorio Alfieri, *Mirra*, a cura di Guido Davico Bonino (Torino, Einaudi, 1988), pp. 509-510].

1989

89. 01. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, a. 93°, s. VIII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto 1989, pp. 238-245.

[Recensioni a: Peter Sárkózy, *Il movimento arcadico e le arti figurative. Cause e ragioni dell'irradiazione della cultura arcadica nell'Europa centro-orientale*, in *Letturatura italiana e arti figurative*, Atti del Convegno per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana: Toronto-Hamilton-Montreal, 6-10 maggio 1985 (Firenze, Olschki, 1987), p. 239; Franco Fido, *Il paradiso dei buoni compagni; capitoli di storia letteraria veneta* (Padova, Antenore, 1988), pp. 241 -242; Cesare Beccaria, *Atti di governo, (s. I: 1771-1777)*, a cura di Rosalba Canetta, note al testo e glossario di Rosalba Canetta, bibliografia di Luigi Firpo (Milano, Mediobanca, 1987), p. 242; Emilio Bogani, *Due sonetti alfieriani nella Galleria degli Uffizi* (Firenze, Accademia della Crusca, 1987), p. 244; Vittorio Alfieri, *Vita*, a cura di Anna Dolfi (Milano, Mondadori, 1987), *ibidem*; Vittorio Alfieri, *Vita*, a cura di Marco Cerruti (Milano, Rizzoli, 1987), *ibidem*; Luigi Serio, *Cioffeide. La natura d'amore*, a cura di Raffaele Giglio (Massa, Edizioni Lubrensi, 1985), pp. 244-245; Carlo Cordié, *Le belle lettere di Saverio Scrofani* (Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 1987), p. 245; Ippolito Pindemonte, *La Francia*, a cura di Paola Luciani (Parma, Zara, 1988), p. 245].

89. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, ivi, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1989, pp. 255-265.

[Recensioni a: Claudio Varese, *Scena, linguaggio, ideologia dal Seicento al Settecento. Dal romanzo libertino al Metastasio* (Roma, Bulzoni, 1985), pp. 255-256; Alberto Fortis, *Viaggio in Dalmazia*, a cura di Eva Viani, introduzione di Gilberto Pizzamiglio (Venezia, Marsilio, 1987), pp. 260-261; Saverio Scrofani, *Viaggio in Grecia*, a cura di Ricciarda Ricorda, prefazione di Claudio Magris (Venezia, Marsilio, 1989), p. 261; Vittorio Alfieri, *Epistolario*, vol. III, a cura di Lanfranco Caretti (Asti, Casa d'Alfieri, 1989), p. 261; Emilio Bogani, *Due sonetti alfieriani nella Galleria degli Uffizi* (Firenze, Accademia della Crusca, 1987), p. 261; Venenando Gangi, *Favole* (Catania, C.u.e.c.m., 1988), p. 264].

1990

90. 01. *Perché andrò all'Eliseo tra i sostenitori di quel no*, «l'Unità», Roma, 19 gennaio 1990.

Intervista di Nicola Fano.

90. 02. *Settecento*, rassegna bibliografica, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 94°, s. VIII, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1990, pp. 266-274.

[Recensione a Daniela Predieri, *Bosco Parrasio. Un giardino per l'Arcadia. Ricostruzione storica del giardino-teatro dell'Arcadia nel terzo centenario della sua fondazione* (Modena, Mucchi, 1990), p. 266.]

1992

92. 01. *Ai lettori*, ivi, a. 96°, s. VIII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto 1992, pp. 5-6. Con questo articolo Binni annuncia ai lettori il proposito di lasciare la direzione della rivista.

1993

93. 01. *Poetica, critica e storia letteraria e altri scritti di metodologia*, Firenze, Le Lettere, 1993.

Nel volume sono stati raccolti, oltre al saggio del 1963 (cfr. 63. 05), altri scritti già pubblicati in rivista o volume: *Poetica e poesia* (cfr. 36. 01), *A proposito di «Autonomia ed eteronomia dell'arte» di Luciano Anceschi* (cfr. 37. 01), *Amore del concreto e situazione nella prima critica desanctisiana* (cfr. 42. 06, 51. 03), *Croce nella critica letteraria del Novecento* (cfr. 51. 03, 67. 04), *Eugenio Donadoni* (cfr. 49. 04, 51. 03), *Attilio Momigliano I* (cfr. 51. 03, 60. 04), *Attilio Momigliano II* (cfr. 85. 02), *La critica di Luigi Russo* (cfr. 51. 03, 61. 16), *Lo storicismo di Luigi Russo: lezioni e sviluppi* (cfr. 83. 02), *La tramontana a Porta Sole* (cfr. 64. 06, 78. 01, 84. 02), *Montale nella mia esperienza della poesia* (cfr. 51. 03, 66. 08, 99. 01), *Il messaggio della «Ginestra» ai giovani del ventesimo secolo* (cfr. 88. 03).

1994

94. 01. *Lezioni leopardiane*, a cura di Novella Bellucci e Marco Dondero, Firenze, La Nuova Italia, 1994.

Il volume raccoglie le lezioni leopardiane del triennio 1964-1967 (cfr. 65. 04, 66.

10, 67. 04); in appendice si legge la trascrizione di un discorso su Leopardi, *Lezione sulla «Ginestra»* (12 maggio 1993), pronunciato dal critico in occasione del suo ottantesimo compleanno.

94. 02. *Binni, il ribelle*. «La Stampa. Tuttolibri», Torino, 26 marzo 1994, p. 3. Intervista di Giorgio Calcagno (cfr. 11.01).

94. 03. *Il ritorno del Maestro fra i 'ragazzi' di Lettere*, «Il Secolo XIX», Genova, 20 maggio 1994, p. 9. Intervista di Francesco De Nicola.

1995

95. 01. *Studi alfieriani*, a cura di Marco Dondero, Modena, Mucchi, 1995, 2 voll.

Il primo volume raccoglie i *Saggi alfieriani* già editi dalla Nuova Italia nel 1969 e dagli Editori Riuniti nel 1981 (cfr. 69. 03), con l'aggiunta di uno scritto del 1980, *Per Alfieri* (cfr. 81. 04). In Appendice è riportato il saggio binniano del 1942, *Vita interiore dell'Alfieri* (cfr. 42. 01, 69. 03). Il secondo propone il *Profilo dell'Alfieri*, capitolo alfieriano del *Settecento maggiore* (cfr. 78. 02) e, in appendice, *La rivoluzione alfieriana* (cfr. 47. 01, 68. 05), *Il giudizio di Bettinelli sull'Alfieri* (cfr. 57. 04, 63. 03), *Le redazioni della Vita alfieriana* (cfr. 63. 03), *Interpretazioni alfieriane* (cfr. 54. 06, 56. 01, 56. 02, 62. 07, 63. 03).

95. 02. *Walter Binni. Il maestro e la Ginestra*, «L'Unità», Roma, 20 marzo 1995, p. 6. Intervista a cura di Maria Serena Palieri (cfr. 11.01).

95. 03. Intervista della Rai sulla Costituente (17 aprile 1995), per il programma «La rinascita del Parlamento dalla Liberazione alla Costituzione».

1996

96. 01. *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto e altri studi ariosteschi*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Firenze, La Nuova Italia, 1996.

Questo volume si articola in tre sezioni. La Prima parte è occupata totalmente dal saggio del 1947, *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto* (cfr. 47. 03). La Seconda parte, intitolata *Profilo di Ludovico Ariosto*, è ripresa dal volume *Ludovico Ariosto*, Torino, ERI, 1968 (cfr. 68. 01). La Terza parte è costituita da *Le Lettere e le Satire dell'Ariosto nello sviluppo e nella crisi del Rinascimento* (cfr. 75. 01, 78. 01). La Quarta parte che è occupata dalla *Storia della critica ariostesca* (cfr. 51. 01). In appendice, si trova un saggio della curatrice del volume, *Linee della critica ariostesca dal 1950 ad oggi*.

1997

97. 01. *Valori e tricolori*, «Liberazione», Roma, 11 gennaio 1997, p. 25 (cfr. 11. 01).

97. 02. «*Questa lotta tra vecchio e nuovo*», «l'Unità», Roma, 2 febbraio 1997, p. 2; (cfr. 99. 01, 11. 01).

Intervista a cura di Eugenio Manca; con lo stesso titolo in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 102°, s. IX, n. 1, Firenze, gennaio-giugno, 1998, pp. 7-10.

97. 03. *Per Franco Croce allievo amico*, in *Studi di filologia e letteratura offerti a Franco Croce*, vol. I, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 1-3

1998

98. 01. *Perugia nella mia vita. Quasi un racconto*, Pisa-Roma, GEI, 27 novembre 1998; (cfr. 01.01, 07.01, 11. 01).

98. 02. *La Ginestra e l'ultimo Leopardi. Genesi e interpretazione della Ginestra*, in *Ricordare Walter Binni*, a cura del Comune di Perugia, Perugia, Volumnia editrice, 1998, pp. 17-30.

Si tratta del testo di una conferenza tenuta al Teatro Turreno di Perugia il 4 maggio 1987, poi ripubblicato con il titolo *La Ginestra e l'ultimo Leopardi* in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 103°, s. IX, n. 1, Firenze, gennaio-giugno 1999, pp. 18-29. La plaquette in cui è raccolto il saggio ripropone anche altri scritti del critico: «*Questa lotta tra vecchio e nuovo*», pp. 9-12 (cfr. 97. 01, 99. 01, 11. 01), *In difesa della scuola pubblica*, pp. 13-16 (cfr. 47. 14, 84. 02, 99. 01, 11.01).

1999

99. 01. *Poetica e poesia. Letture novecentesche*, a cura di Francesco e Lanfranco Binni, introduzione di Giulio Ferroni, Milano, Sansoni, 1999.

Il volume si articola in tre sezioni. Nella prima, *Poeti e narratori*, sono raccolti i seguenti saggi: *Importanza del movimento della «Voce»* (cfr. 35. 02), *Le riviste fiorentine del principio del secolo (1903-1916)* (cfr. 36. 02), *Prezzolini e la «Voce»* (cfr. 38. 05, 51. 3), *Linea costruttiva della poesia di Gozzano* (cfr. 40. 04), *Saggio su Pietro Pancrazi* (cfr. 40. 01), *Antonio Baldini* (cfr. 41. 14, 51. 03), *Formula per Cecchi* (cfr. 43. 01, 51. 03), *Letteratura contemporanea: rassegna bibliografica* (cfr. 43. 03), *Linea dell'arte di Carlo Emilio Gadda* (cfr. 43. 02, 51. 03), *Note sull'Adalgisa* (cfr. 46. 03, 51. 03), *Il Canzoniere di Saba* (cfr. 46. 08, 51. 03), *L'Orologio di Carlo Levi* (cfr. 51. 04), *Il modello carducciano. Tre liriche per una poetica moderna* (cfr. 57. 09, 57. 11, 60. 01), *Omaggio a Montale* (cfr. 51. 03, 66. 06), *Montale nella mia esperienza della poesia* (cfr. 51. 03, 66. 07, 93. 01), *Due schede cinematografiche. Professione reporter di Antonioni* (cfr. 77. 01), *Orizzonti di gloria di Kubrick* (cfr. 77. 02). La seconda sezione, *La critica letteraria*, ripropone: *Cultura e letteratura nel primo ventennio del secolo* (cfr. 50. 06, 51. 03), *La critica letteraria: una proposta oltre le scuole* (cfr. 58. 09), *Abbozzo di Poetica, critica e storia letteraria* (cfr. 60. 02). Nella terza e ultima sezione, *Politica e cultura*, sono riuniti i seguenti interventi: *In difesa della scuola nazionale* (cfr. 47. 13, 84. 02), *Omaggio a un compagno caduto. Orazione funebre per Paolo Rossi* (cfr. 66. 03), *Le giornate romane: le responsabilità dell'intellettuale* (cfr. 66. 04), «*Questa lotta tra vecchio e nuovo*» *intervista di Eugenio Manca* (cfr. 97. 01).

2000

00. 01 [Premessa] a *Dall'ateneo alla città. Lezioni su Giacomo Leopardi*, Roma, Fahrenheit 451, 2000.

2001

01. 01. *La tramontana a Porta Sole. Scritti perugini ed umbri*, Perugia, Quaderni storici del Comune di Perugia, 2001 (cfr. 64. 06, 84. 02, 93. 01, 07. 01).
Rispetto alla precedente edizione (cfr. 93. 01), si legge anche *Perugia e Leopardi*.

2007

07. 01. *La tramontana a Porta Sole. Scritti perugini ed umbri*, Perugia, Morlacchi, 2007 (cfr. 64. 06, 84. 02, 93. 01, 01. 01).
Rispetto alla precedente edizione (cfr. 01. 01), sono qui aggiunti: *Verso la costituente* (cfr. 45. 02, 11. 01), *Crisi governativa e popolo* (cfr. 45. 05, 11. 01), *Uno strumento della nuova democrazia* (cfr. 46. 03, 11. 01), *Il «Corriere di Perugia»* (cfr. 81. 03, 11. 01).

07. 02. Aldo Capitini-Walter Binni, *Lettere 1931-1968*, a cura di Lanfranco Binni e Lorella Giuliani, introduzione di Mario Martini, Roma, Carocci, 2007.

07. 03. *Un volto nobile fra tanti ceffi ignobili*. Ricordo di Ferruccio Parri, «Micropolis», Perugia, ottobre 2007 (cfr. 11.01).

2009

09. 01. *L'ultimo periodo della lirica leopardiana*, a cura di Chiara Biagioli, premessa di Enrico Ghidetti, Perugia, Morlacchi, 2009.

09. 02. *Carteggio Walter Binni-Giuseppe Dessì*, in *A Giuseppe Dessì. Lettere di amici e lettori*, a cura di Francesca Nencioni, Firenze, Firenze University Press, 2009.

2010

10. 01. *Leopardi contro la palude*, «Micropolis», Perugia, maggio 2010 (cfr. 11. 01 con il titolo *Il sorriso di Eleandro*).

2011

11. 01. *La disperata tensione. Scritti politici (1934-1997)*, a cura di Lanfranco Binni, Firenze, Il Ponte editore, 2010.
Sono raccolti saggi e interventi, parte inediti, parte già pubblicati su riviste e quotidiani: *La Germania e la civiltà europea* (cfr. 34. 03), *Ancora a proposito della Germania* (cfr. 35. 01), *Un fratello europeo* [cfr. 44. 01], *La conferenza internazionale dei lavoratori* (cfr. 44. 03), *Nazionalismo letterario* (cfr. 45. 01), *Pace tra i*

barbari, Verso la costituente (cfr. 45. 02), *I laburisti e l'Europa* (cfr. 45. 03), *La crisi governativa* (cfr. 45. 04), *Crisi governativa e popolo* (cfr. 45. 05), *Lotta politica inglese* [cfr. 45. 06], *Partito e tendenze, il congresso del partito socialista francese* (cfr. 45. 09), *Le elezioni in Austria* (cfr. 45. 14), *Chiamala libertà* (cfr. 45. 15), *Penosa agonia* [cfr. 45. 16], *Parole e fatti* (cfr. 46. 02), *Uno strumento della nuova democrazia* (cfr. 46. 03), *Storia, non avventura* (cfr. 46. 07), *La congiura per l'uguaglianza* (cfr. 46. 10), *Perugia e l'Università per stranieri* (cfr. 46. 13), *Crisi e avvenire del socialismo in Italia* (cfr. 47. 05), *Come riorganizzare il movimento socialista?* (cfr. 47. 04), *Scuola e Costituente* (cfr. 47. 06), *La 'guerra' nella Costituzione* (cfr. 47. 07), *Conformismo e nuova società* (cfr. 47. 08), *Si devono chiudere le case di tolleranza?* (cfr. 47. 09), *Scuola e Costituzione* (cfr. 47. 14), *Libertà della scuola* (cfr. 47. 13), *Scuola e Costituzione* (cfr. 47. 17), *Stato e chiesa* (cfr. 47. 12), *In difesa della scuola nazionale, Libertà delle religioni*, (cfr. 47. 15), *Testimonianza* (cfr. 47. 24), *Per la morte di Gandhi* (cfr. 48. 01, 84. 02, 07. 01), *L'inconciliabilità di un'attività parlamentare e di un lavoro culturale ugualmente impegnativi, Il ministro ha perduto se stesso, Il problema della libertà d'insegnamento in Italia, L'agitazione universitaria a Firenze* (cfr. 61. 07), *L'agitazione universitaria e le vicende dell'Ateneo fiorentino* (cfr. 61. 09), *Testimonianza sulla Marcia della pace Perugia-Assisi, Intervento alla Marcia della pace Camucia-Cortona, Costume e cultura* (cfr. 63. 12), *Omaggio a un compagno caduto* (cfr. 66. 03), *Le giornate romane* (cfr. 66. 04), *A sette mesi dalla morte di Paolo Rossi* (cfr. 66. 10), *Estremo commiato, Ricordo di Aldo Capitini nel secondo anniversario della morte* (cfr. 70. 01), *Aldo Capitini e il suo «Colloquio corale»* (cfr. 74. 06), *L'antifascismo a Perugia prima della Resistenza* (cfr. 75. 03), *Due schede cinematografiche* (cfr. 77. 01., 77. 02, 78. 01, 99. 01), *«Perugia» di Aldo Capitini, Il «Corriere di Perugia»* (cfr. 81. 03), *'Pubblico' e 'privato'. Che cosa ne direbbe Giacomo Leopardi* (cfr. 80. 01), *Un volto nobile fra tanti ceffi ignobili* (cfr. 07. 03), *Umbria, una premessa* (cfr. 85. 04), *Il messaggio della «Ginestra» ai giovani del ventesimo secolo* (cfr. 88. 03), *Binni il ribelle* (cfr. 94. 02), *Il maestro e la «Ginestra»* (cfr. 95. 02), *Valori e tricolori* (cfr. 97. 01), *Questa lotta tra vecchio e nuovo* (cfr. 97. 02), *Perugia nella mia vita quasi un racconto* (cfr. 84. 02, 98. 01, 07. 01), *Il sorriso di Eleandro* (cfr. 10. 01)

Bibliografia degli scritti su Walter Binni

1936

ATTILIO MOMIGLIANO, *La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Il Corriere della Sera», Milano, 9 ottobre 1936.

ENRICO FALQUI, *Binni e il decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Quadrante», 1936 (poi in *Novecento letterario*, s. V, Firenze, Vallecchi, 1957).

1937

ENRICO FALQUI, *La poetica del decadentismo italiano* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Il Quadrivio», Roma, 10 gennaio 1937.

ENRICO FALQUI, *La poetica del decadentismo italiano* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Il Quadrivio», Roma, 17 gennaio 1937.

GIANFRANCO CONTINI, *Per una definizione di 'decadentismo'* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Il Meridiano di Roma», Roma, 31 gennaio 1937.

ALFREDO GARGIULO, *Un libro sulla poesia 'decadente' in Italia* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «La Gazzetta del popolo», Torino, 13 febbraio 1937.

LELIO CREMONTE, *La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «La Nuova Italia», febbraio 1937.

CAMILLO PELLIZZI, *Recensione a WALTER BINNI, La poetica del decadentismo* (Firenze, Sansoni, 1936), «Leonardo», Firenze, marzo-aprile 1937, pp. 99-102.

F. B., *Poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «La Stampa», Torino, 7 maggio 1937.

SERGIO SOLMI, *La poetica del decadentismo italiano* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Letteratura», a. I, n. 7, Firenze, luglio 1937.

GIOVANNI CASTELLANO, *La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «La Provincia di Bolzano», Bolzano, 15 ottobre 1937.

ANTONIO BAROLINI, *Una poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Vedetta fascista», Vicenza, 29 dicembre 1937.

G. BUFALINI, *Walter Binni. La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «La Rassegna bibliografica della letteratura italiana», Genova, 1937.

ANTONIO GIURIOLO, *La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «La Ruota», 1937.

EUGENIO LEVI, *Walter Binni. La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Annali della R. Scuola Normale Superiore di Pisa», s. II, f. 1-2, vol. IV, 1937.

LUCIANO ANCeschi, (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Termini», Fiume, marzo 1937.

E. PALMIERI, (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936) «L'Italia che scrive», Roma, marzo 1937;

EUGENIO BERTUETTI (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936) «La Stampa», Torino, 7 maggio 1937.

CAMILLO PELLIZZI, (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Italian Studies», I-II, New York, 1937.

1938

F. COSTA, *Critica malvagia* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Il Popolo biellese», Biella, 29 agosto 1938.

A. BUCK, *Recensione a WALTER BINNI, La poetica del decadentismo* (Firenze, Sansoni, 1936), «Deutsche Literaturzeitung», a. LVIII, Berlin, 1938.

1939

F. COSTA, *Il somiere* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Libro e moschetto», Milano, 25 febbraio 1939.

F. COSTA, *Il romanzo di un somiere. Nietzsche a sproposito* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «Libro e moschetto», Milano, 15 aprile 1939.

1942

GIUSEPPE DESSÌ, *Due vite interiori di Binni e Varese* (recensione a WALTER BINNI, *Vita interiore dell'Alfieri*, Bologna, Cappelli, 1942), «Primato», a. III, n. 12, Roma, 15 giugno 1942, p. 23.

ETTORE BONORA, *Ludovico Ariosto, Orlando Furioso e opere minori scelte a cura di Walter Binni*, «Leonardo», Firenze, luglio-agosto 1942.

MARGANORRE, *Specola libraria* (recensione a WALTER BINNI, *Vita interiore dell'Alfieri*, Bologna, Cappelli, 1942), «Il Corriere adriatico», Ancona, 11 ottobre 1942.

1945

ATTILIO MOMIGLIANO, *La poetica del decadentismo*, ID., *Elzeviri*, Firenze, Le Monnier, 1945, pp. 227-232.

ALDO CAPITINI, *Ricordi del movimento liberal-socialista a Perugia*, «Il nuovo Risorgimento», Roma, 16 giugno 1945.

ALDO CAPITINI-ALBERTO APPONI-AVERARDO MONTESPERELLI E ALTRI, *Precisazione*, «Il Socialista», Perugia, 10 maggio 1945, p. 2.

1947

GIORGIO PETROCCHI, *Sull'Ariosto* (recensione a WALTER BINNI, *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto*, Messina-Firenze, D'Anna, 1947), «La Fiera letteraria», Milano, 16 ottobre 1947.

1948

RAFFAELLO RAMAT, *L'ultimo Leopardi*, «La Fiera letteraria», Milano, 16 maggio 1948.

ETTORE BONORA, *Recensione a WALTER BINNI, Metodo e poesia di Ludovico Ariosto* (Messina-Firenze, D'Anna, 1947); ID., *Preromanticismo italiano* (Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1947); ID., *La nuova poetica leopardiana* (Firenze, Sansoni, 1947), «Belfagor», a. III, n. 5, Firenze, 30 settembre 1948, pp. 734-738.

ALDO VALLONE, *Ariosto e il '500* (recensione a WALTER BINNI, *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto*, Messina-Firenze, D'Anna, 1947), «La Fiera letteraria», Milano, 7 novembre 1948.

GIAMBATTISTA SALINARI, *Preromanticismo italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Preromanticismo italiano*, Bari, Laterza, 1947), «Lo Spettatore italiano», Milano, novembre 1948.

FERRUCCIO ULIVI, *La nuova poetica leopardiana*, Firenze, «Il Ponte», n. 5, maggio 1948, p. 492.

EMILIO BIGI, *La nuova poetica leopardiana*, «Giornale storico della letteratura italiana», Torino, 1948.

1949

GENO PAMPALONI, *Preromanticismo italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Preromanticismo italiano*, Bari, Laterza, 1947), «L'Illustrazione italiana», Milano, 20 marzo 1949.

GIUSEPPE DE ROBERTIS, *Binni lettore sottile*, «Il Tempo», Roma, 2-9 luglio 1949.

GIUSEPPE DE ROBERTIS, *Preromanticismo italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Preromanticismo italiano*, Bari, Laterza, 1947), «Il Nuovo Corriere», Firenze 15 luglio 1949.

CLAUDIO VARESE, *Una ricerca del valore della creazione artistica* (recensione a WALTER BINNI, *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto*, Messina-Firenze, D'Anna, 1947), «La Fiera letteraria», Milano, 28 agosto 1949.

E. V. MORMORALE, *La nuova poetica leopardiana*, «Giornale italiano di filologia», 1949.

GIUSEPPE DE ROBERTIS, *Persuasione e retorica*, Id., *Primi studi manzoniani e altre cose*, Firenze, Le Monnier, 1949, pp. 173-177.

1949-1950

ALBERTO FRATTINI, *Binni. La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1949), «Paideia», a. IV, Brescia, 1949-1950.

1950

EMILIO BIGI, *Preromanticismo italiano*, «Giornale storico della letteratura italiana», Torino, gennaio 1950.

B. ROMBI, *Uno studio di Binni sull'Alfieri* (recensione a VITTORIO ALFIERI, *Giornali e lettere scelte*, Torino, Einaudi, 1949), «Il Lavoro nuovo», Genova, 16 giugno 1950.

SALVATORE ROTTA, *Preromanticismo italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Preromanticismo italiano*, Bari, Laterza, 1947), «Giornale italiano di filologia», giugno 1950.

FELICE DEL BECCARO, *Uno studio di Walter Binni. Restauro dell'Alfieri* (recensione a VITTORIO ALFIERI, *Giornali e lettere scelte*, Torino, Einaudi, 1949), s. l., 13 agosto 1950.

CLAUDIO VARESE, *La poetica del decadentismo* recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1949), «Il Giornale», Milano, 27 dicembre 1950.

1951

LANFRANCO CARETTI, *Walter Binni: tre liriche leopardiane* (recensione a WALTER BINNI, *Tre liriche di Leopardi*, Lucca, Lucentia, 1950), «Il Nuovo Corriere», Firenze, 6 febbraio 1951.

FERRUCCIO ULIVI, *Tre liriche di Leopardi* (recensione a WALTER BINNI, *Tre liriche di Leopardi*, Lucca, Lucentia, 1950), «La Fiera Letteraria», Milano, 11 febbraio 1951.

PIERO DE TOMMASO, *Tre liriche di Leopardi* (recensione a WALTER BINNI, *Tre liriche di Leopardi*, Lucca, Lucentia, 1950), «Terra e Gente», Lanciano, 4 aprile 1951.

MARIO BOSELLI, *Leopardi e i moderni*, «Il Lavoro nuovo», Genova, 13 giugno 1951.

CLAUDIO VARESE, *Walter Binni, ID., Cultura letteraria contemporanea*, Pisa, Nistri-Lischi, 1951, pp. 387-396.

1952

LANFRANCO CARETTI, *Dal Cinquecento al Novecento* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1951), «Il Nuovo Corriere», Firenze, 18 marzo 1952.

G. DUSE, *Saggi critici di Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1951), «Il Secolo XIX», Genova, 7 maggio 1952.

FERRUCCIO ULIVI-PIERO DE TOMMASO, *Attualità critica di Walter Binni* (recensione a: WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1951; ID., *Storia della critica ariostesca*, Lucca, Lucentia, 1951), «Idea», Roma, 5 ottobre 1952.

GAETANO MARIANI, *Continuità ideale della critica di Binni*, «L'Italia che scrive», a. XXXV, n. 10, Roma, giugno 1952, pp. 175-176.

LANFRANCO CARETTI, *Studi sui classici* (recensione a WALTER BINNI, *Storia della critica ariostesca*, Lucca, Lucentia, 1951), s. l., 15 luglio 1952.

FELICE DEL BECCARO, *La critica ariostesca* (recensione a WALTER BINNI, *Storia della*

critica ariostesca, Lucca, Lucentia, 1951), «Il Mattino dell'Italia centrale», 1 agosto 1952.

EMILIO BIGI, *Walter Binni, Storia della critica ariostesca*, «Giornale storico della letteratura italiana», Torino, s. d. [ma 1952].

1953

FELICE DEL BECCARO, *Leopardi e De Sanctis* (recensione a FRANCESCO DE SANCTIS, *Giacomo Leopardi*, edizione critica e commento a cura di Walter Binni, Bari, Laterza, 1953), «Il Mattino dell'Italia centrale», Firenze, 9 gennaio 1953.

GIORGIO PETROCCHI, *De Sanctis e Leopardi*, «Giornale d'Italia», Roma, 4 febbraio 1953.

LANFRANCO CARETTI, *De Sanctis* (recensione a FRANCESCO DE SANCTIS, *Giacomo Leopardi*, edizione critica e commento a cura di Walter Binni, Bari, Laterza, 1953), «Il Nuovo Corriere», Firenze, 24 marzo 1953.

BRUNO MAIER, *Fatica leopardiana di Walter Binni: la voce del De Sanctis nella critica di oggi*, «La Fiera letteraria», Milano, 3 maggio 1953.

G. SANTANGELO, *Vitalità del De Sanctis 1* (recensione a FRANCESCO DE SANCTIS, *Giacomo Leopardi*, edizione critica e commento a cura di Walter Binni, Bari, Laterza, 1953), «Idea», Roma, 8 novembre 1953.

G. SANTANGELO, *Vitalità del De Sanctis 2* (recensione a FRANCESCO DE SANCTIS, *Giacomo Leopardi*, edizione critica e commento a cura di Walter Binni, Bari, Laterza, 1953), «Idea», Roma, 15 novembre 1953.

R [ICCARDO] S[CRIVANO], *Recensione a WALTER BINNI, Il petrarchismo arcadico e la poesia del Manfredi*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 57°, s. VII, n. 3-4, giugno-dicembre 1953, p. 553

1954

EMILIO BIGI, *Recensione a Walter Binni, Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, «Giornale storico della letteratura italiana», a. LXXXI, Torino, 1° trimestre 1954, pp. 137-141.

CLAUDIO VARESE, *Critica che non critica* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, vol. I, 1954), «Il Giornale», Napoli, 24 luglio 1954.

O. STRIGELLI, *Per la storia della critica* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, vol. I, 1954), «Il Giornale del Mattino», Firenze, 26 agosto 1954.

C. S., *Storia della critica* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, vol. I, 1954), «Il Contemporaneo», n. 23, Torino, settembre 1954.

CLAUDIO VARESE, *Da Dante al Tasso* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, vol. I, 1954), «Il Lavoro Nuovo», Genova, 15 ottobre 1954.

MARIO PINNA, *Vitalità del De Sanctis I* (recensione a FRANCESCO DE SANCTIS, *Giacomo Leopardi*, edizione critica e commento a cura di Walter Binni, Bari, Laterza, 1953), «La Rassegna della letteratura italiana», a. 57°, s. VII, n. 4, Genova, settembre-dicembre 1954.

1955

S. PASQUAZI, *Recensione a I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da W. Binni, vol. I (Firenze, La Nuova Italia, 1954), «Le Cronache scolastiche», Roma, 31 marzo 1955.

MARIO MARTI, *Recensione a I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, vol. I (Firenze, La Nuova Italia, 1954), «Convivium», Torino, maggio-giugno 1955.

E. GENNARINI, *Recensione a I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da W. Binni, vol. I (Firenze, La Nuova Italia, 1954), «Giornale storico di filologia», 28 agosto 1955.

1956

GIANNI GRANA, *Un'opera diretta da Walter Binni. Classici nella critica* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, voll. I-II, 1954-1955), «La Fiera letteraria», Milano, 18 marzo 1956.

ENZO ESPOSITO, *I classici italiani nella storia della critica* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, voll. I-II, 1954-1955), «Idea», Roma, 11 marzo 1956.

L. GIGLI, *I classici e la critica* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, voll. I-II, 1954-1955), «La Gazzetta del popolo», Torino, 24 marzo 1956.

CLAUDIO VARESE, *I classici italiani nella storia della critica* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, voll. I-II, 1954-1955), «Il Giornale», Napoli, 31 marzo 1956.

E. LI GOTTI, *Critiche contemporanee sulla letteratura italiana* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, voll. I-II, 1954-1955), «Il Giornale di Sicilia», Palermo, 19 giugno 1956.

RICCARDO SCRIVANO, *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, vol. II, Firenze, La Nuova Italia, 1955, Firenze, «Il Ponte», n. 7, luglio 1956.

U. V. CAVASSA, *La storia della critica* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, voll. I-II, 1954-1955), «Il Secolo XIX», Genova, 4 agosto 1956.

RENATO BERTACCHINI, *Rassegna leopardiana* (recensione a FRANCESCO DE SANCTIS, *Giacomo Leopardi*, edizione critica e commento a cura di Walter Binni, Bari, Laterza, 1953), «Letterature moderne», Milano, luglio-agosto 1956.

DOMENICO VITTORINI, *Classici italiani nella storia della critica* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, voll. I-II, 1954-1955), «Italice», Chicago, dicembre 1956.

1957

RODOLFO MACCHIONI JODI, *Rassegna di letteratura italiana* (recensione a *I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, voll. I-II, 1954-1955), «Annali della Pubblica Istruzione», Roma, marzo 1957.

E. GENNARINI, *Recensione a I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da W. Binni, vol. II, (Firenze, La Nuova Italia 1957), «Giornale di Filologia», 28 maggio 1957.

RINO DAL SASSO, *Foscolo e la critica* (recensione a WALTER BINNI, *Foscolo e la critica. Storia e antologia della critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1957), «Il Contemporaneo», Milano, 2 novembre 1957.

Bussola letteraria, «Il Corriere mercantile», Genova, 14 novembre 1957.

1958

EURIALO DE MICHELIS, «*Pianto antico*», «Marsia», Roma, novembre-dicembre 1958.

1959

MARCELLO TURCHI, *Storia della critica e interpretazione della poesia in Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Foscolo e la critica. Storia e antologia della critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1957), «Il Raccoglitore», marzo 1959.

MARIO PAZZAGLIA, *Settecento italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Preromanticismo italiano*, Bari, Laterza, 1947), «Convivium», Torino, gennaio 1959.

MARIO PINNA, *Recensione a Walter Binni, Foscolo e la critica*, «Belfagor», a. XIV, n. 1, Firenze, 31 gennaio 1959, pp. 113-115.

1960

P. B., *Preromanticismo italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Preromanticismo italiano*, Bari, Laterza, 1947), «Società», febbraio 1960.

MAURO MANCIOTTI, *Nuovi saggi di Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Il Secolo XIX», Genova, 30 giugno 1960.

LIONELLO VENTURI, *La cattiva fama del Barocco*, «L'Europa letteraria», a. I, n. 3, Roma, giugno 1960.

TULLIO CICCARELLI, *Carducci tra noi* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Il Lavoro nuovo», Genova, 19 agosto 1960.

LUIGI BALDACCI, *Carducci e altri saggi* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Il Giornale del Mattino», 27 agosto 1960.

LUIGI BALDACCI, *terpretazioni del Carducci* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Telesera», 8 settembre 1960.

CLAUDIO VARESE, *I saggi di Walter Binni. Carducci poeta minore* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Il Punto», 22 ottobre 1960, p. 8.

GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, *Carducci e altri saggi* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Il Verri», Milano, ottobre 1960.

GIORGIO ORIOLI, *Carducci e altri saggi* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Nuova Antologia», Roma, ottobre 1960.

R. S., *Un libro di Walter Binni. Carducci e altri saggi* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Avanti!», Roma, 11 novembre 1960.

E. G. B., *Carducci moderno* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Il Corriere mercantile», Genova, 30 dicembre 1960.

LUIGI BALDACCI, *Recensione a WALTER BINNI, Carducci e altri saggi* (Torino, Einaudi, 1960), «Letteratura», a. VIII, n. 46-48, Roma, luglio-dicembre 1960, pp. 262-265.

1961

P. B., *Recensione a WALTER BINNI, Carducci e altri saggi* (Torino, Einaudi, 1960), «Società», febbraio 1961, pp. 262-265.

ARCANGELO LEONE DE CASTRIS, *Carducci e altri saggi* (recensione a WALTER BINNI,

Carducci e altri saggi, Torino, Einaudi, 1960), «Belfagor», n. 2, Firenze, 31 marzo 1961.

GIAMBATTISTA SALINARI, *Carducci e il decadentismo* recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Paese Sera», Roma, 5 maggio 1961.

MICHELE TONDO, *L'eredità di De Sanctis 1* (recensione a FRANCESCO DE SANCTIS, *Giacomo Leopardi*, edizione critica e commento a cura di Walter Binni, Bari, Laterza, 1953), «L'Italia che scrive», Roma, maggio 1961.

M. G. CAVRIOLI, *Saggi di Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Diogene», giugno 1961.

CESARE FEDERICO GOFFIS, *Recensione a WALTER BINNI, La poesia eroica di Giacomo Leopardi*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 65°, s. VII, n. 2, maggio-agosto 1961, pp. 351-352.

MARCELLO TURCHI, *Carducci e altri saggi* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1960), «Letterature moderne», settembre-ottobre 1961.

MARIO SANSONE, *La critica post-crociana*, «Cultura e scuola», a. I, n. 1, Roma, ottobre 1961, pp. 27-33.

1962

MARIO PAZZAGLIA, *Walter Binni, Metodo e poesia di Ludovico Ariosto* (recensione a WALTER BINNI, *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto*, Messina-Firenze, D'Anna, 1961), «Convivium», Roma, marzo-aprile 1962.

1963

RICCARDO SCRIVANO, *Recensione a Walter Binni, La nuova poetica leopardiana*, seconda edizione, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 67°, s. VII, n. 1, gennaio-aprile 1963, p. 169.

LEO SPITZER, *L'Aspasia di Leopardi*, «Cultura neolatina», marzo-aprile 1963.

ANTONIO SPINOSA, *Un'opera di Walter Binni. Arte e storia* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «La Giustizia», 30 luglio 1963.

V. VOLPINI, *Contributo alla chiarezza* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Popolo», 30 luglio 1963.

T. CICCARELLI, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Lavoro Nuovo», Genova, 8 agosto 1963.

MARIO BONFANTINI, *Un libro di Walter Binni: la poetica e la 'parte di Dio'* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Corriere della sera», Milano, 25 agosto 1963.

LUIGI BALDACCI, *Un saggio di Binni sui problemi della critica moderna* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Epoca», Milano, settembre 1963.

CLAUDIO MARABINI, *Il mestiere del critico* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Resto del Carlino», Bologna, 5 settembre 1963.

PIERO DE TOMMASO, *Critica letteraria e coscienza metodologica* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Letteratura», Roma, ottobre 1963.

GIULIANO MANACORDA, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Paese sera», Roma, 25 ottobre 1963.

ANTONIO PIROMALLI, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Nuova Antologia», Roma, ottobre 1963.

MAURO MANCIOTTI, *Poetica, critica, storia* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Secolo XIX», Genova, 29 novembre 1963.

MICHELE TONDO, *La nuova poetica leopardiana*, «L'Italia che scrive», Roma, novembre 1963.

GILBERTO FINZI, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «L'Osservatore politico letterario», Roma, novembre 1963.

UMBERTO SEGRE, *È possibile la storia letteraria?* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Giorno», 13 novembre 1963.

CLAUDIO VARESE, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Critica storica», 30 novembre 1963.

RICCARDO SCRIVANO, *Recensione a WALTER BINNI, Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento* (Firenze, La Nuova Italia, 1963), «La Rassegna della letteratura italiana», a. 70°, s. VII, n. 2-3, Firenze, maggio-dicembre 1963, p. 451.

RICCARDO SCRIVANO, *Recensione a WALTER BINNI, L'Arcadia e il Metastasio*, (Firenze, La Nuova Italia, 1963), ivi, pp. 450-451.

SERGIO ROMAGNOLI, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Ponte», n. 12, Firenze, dicembre 1963.

G. STRANIERI, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «La Voce della libreria», dicembre 1963.

V. STELLA, *Walter Binni e l'estetica italiana odierna* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Giornale di metafisica», a. XVIII, dicembre 1963.

MARIO PAZZAGLIA, *La nuova poetica leopardiana*, «Convivium», n. 2-3, Torino, 1963.

FERDINANDO CAMON, *Novità di saggistica* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1961), «Ausonia», Siena, 1963.

RICCARDO SCRIVANO, *Il decadentismo e la critica. Storia e antologia della critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1963, pp. 34-38.

SERGIO SOLMI, *Scrittori negli anni. Saggi e note sulla letteratura italiana del '900*, Milano, Il Saggiatore, 1963, pp. 171-178.

1964

F. PISELLI, *Montale e Binni per Croce* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «La Fiera letteraria», Milano, 19 gennaio 1964.

N. DE BELLA, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Quotidiano», 21 gennaio 1964.

CLAUDIO VARESE, *I profondi problemi dei veri poeti* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «L'Espresso», Milano, 26 gennaio 1964.

CARLO ALBERTO MADRIGNANI, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Belfagor», a. XIX, n. 1, Firenze, 31 gennaio 1964, pp. 72-79.

MARCELLO TURCHI, *Le prospettive di un'esperienza* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Avanti!», Roma, 7 febbraio 1964.

REMO CESERANI, *Il processo alle intenzioni* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Mondo», Roma, 11 febbraio 1964.

MAURO MANCIOTTI, *Continuità di Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963), «Il Marcatré», Roma, febbraio 1964.

N. DE BELLA, *La poetica di Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1964), «La Parola e il libro», Roma, ottobre 1964.

RODOLFO MACCHIONI JODI, *Il Settecento di Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1964), «Il Ponte», n. 5, Firenze, 31 ottobre 1964.

LUIGI BALDACCI, *Un saggio di Binni sui problemi della critica moderna*, «Epoca», Milano, 1964.

ADRIANO SERONI, *Il decadentismo*, Palermo, Palumbo, 1964, pp. 55-56.

1965

ALDO VALLONE, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1964), «L'Italia che scrive», Roma, gennaio-febbraio 1965.

ROBERTO SANESI, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1964), «Poesia e critica», n. 6-7, 1965.

FEBO ALLEVI, *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento* (recensione a WALTER BINNI, *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1963), «Giornale italiano di filologia», maggio, giugno 1965.

P. DE STEFANO, *Gli orientamenti critici dal Croce ai giorni nostri* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1964), «Corriere del giorno», 16 giugno 1965.

P. ROSSI, *Walter Binni, Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento* (recensione a WALTER BINNI, *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1963), «Italice», Evanston, giugno 1965.

ETTORE PARATORE, *Un grande di un'età mal compresa*, «Il Giornale d'Italia», Firenze, 28 settembre 1965.

ENRICO GHIDETTI, *Michelangelo scrittore* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «La Nazione», Firenze, 23 novembre 1965.

TULLIO CICCARELLI, *Uno studio di Walter Binni. Michelangelo scrittore* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Il Lavoro nuovo», Genova, 25 novembre 1965.

G. M., *Michelangelo scrittore* (recensione a WALTER BINNI, *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Rinascita», Roma, 4 dicembre 1965.

GENNARO BARBARISI, *Walter Binni, l'Arcadia e il Metastasio* (recensione a WALTER BINNI, *L'Arcadia e il Metastasio*, Firenze, La Nuova Italia, 1963), «Giornale storico della letteratura italiana», f. 4, Torino, 1965.

LUIGI RUSSO, *Ritratti e disegni storici*, s. IV, Firenze, Sansoni, 1965, p. 177.

1966

[S. N.], *Michelangelo poeta della crisi* (recensione a WALTER BINNI, *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Il Giorno», Roma, [S. D.] 1965.

LUCIO LUGNANI, *Michelangelo scrittore* (recensione a WALTER BINNI, *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Belfagor», a. XXI, n. 1, Firenze, 31 gennaio 1966.

ALBERTO FRATTINI, *Binni: Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento* (recensione a WALTER BINNI, *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1963), «Nuova Antologia», Roma, gennaio 1966.

ALBERTO FRATTINI, *Studi sul Settecento letterario in Italia* (recensione a WALTER BINNI, *L'Arcadia e il Metastasio*, Firenze, La Nuova Italia, 1963; ID., *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1963), «L'Osservatore romano», Città del Vaticano, 4 febbraio 1966.

VITTORE BRANCA, *Il poeta sperimentale Michelangelo Buonarroti* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Il Corriere della sera», Milano, 9 febbraio 1966.

M. M., *Michelangelo scrittore* (recensione a WALTER BINNI, *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Il Secolo XIX», n. 1, Genova, 16 marzo 1966.

GENNARO SAVARESE, *Un'importante monografia di Walter Binni. Il sentimento tragico di Michelangelo poeta* (recensione a WALTER BINNI, *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Socialismo democratico», 27 marzo 1966.

BRUNO MAIER, *Recensione a WALTER BINNI, L'Arcadia e il Metastasio* (Firenze, La Nuova Italia, 1963), «Belfagor», a. XXI, n. 3, Firenze, 31 maggio 1966.

G. PERUZZI, *Aspetti del decadentismo nel recente cinema europeo*, «Cinema nuovo», Roma, maggio 1966.

LUCIO FELICI, *Walter Binni. L'Arcadia e il Metastasio* (recensione a WALTER BINNI, *L'Arcadia e il Metastasio*, Firenze, La Nuova Italia, 1963), «La Nuova Antologia», Roma, giugno 1966.

1967

ENRICO GHIDETTI, *Carducci oggi*, «Avanti!», Roma, 20 aprile 1967.

MARCELLO TURCHI, *Critica storica e vita poetica* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1967), «La Gazzetta di Parma», Parma, 21 giugno 1967.

GENNARO SAVARESE, *Da Parini a Carducci* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1967), «Rinascita», Roma, 29 settembre 1967.

MARCELLO TURCHI, *Storia delle poetiche e prospettiva della poesia nella critica di Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1967), «Letteratura», a. XXXI, Roma, ottobre 1967.

[NON FIRMATA], *I saggi di Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1967), «La Provincia», 16 dicembre 1967.

RICCARDO SCRIVANO, *Critica e storia* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1967), «Avanti!», Roma, 22 dicembre 1967.

LUIGI RUSSO, *La critica letteraria contemporanea*, vol. II, Firenze, Sansoni, 1967, p. 285.

1968

FERNANDO VIRAJA, *Settecento italiano*, (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «La Voce repubblicana», Roma, 7 marzo 1968.

C. CASALEGNO, *Il secolo piú divertente della letteratura italiana* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «La Stampa», Torino, 7 marzo 1968.

Un Settecento visto da Binni (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Unione sarda», Cagliari, 10 marzo 1968.

MARIO ABBATE, *Il Settecento* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 10 marzo 1968.

A. MANFREDI, *Settecento letterario* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Il Piccolo», Trieste, 13 marzo 1968.

MARCELLO TURCHI, *Dinamica del '700 nella letteratura italiana* (recensione a

WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Gazzetta di Parma», Parma, 14 marzo 1968.

F. NENCINI, *Dietro la facciata della galanteria nascono le conquiste del pensiero* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «La Nazione sera», Firenze, 19 marzo 1968.

L. ROSSI, *Le due 'anime' del '700 italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «La Notte», Firenze, 21 marzo 1968.

CLAUDIO MARABINI, *Il Settecento letterario* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Il Resto del Carlino», Firenze, 27 marzo 1968.

LUCIO FELICI, *Walter Binni, La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1968), «Palatino», Roma, gennaio-marzo 1968.

V. VETTORI, *Il Settecento di Diaz e Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Nuova Antologia», Roma, aprile 1968.

ENRICO GHIDETTI, *Binni e il Settecento* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Avanti!», Roma, 11 aprile 1968.

V. CAVOLI, *Il Settecento oggi* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Il Messaggero», Roma, 17 aprile 1968.

Q. VENERI, *Panorama letterario del Settecento italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Gazzetta di Parma», Parma, 28 maggio 1968.

GIOVANNI MACCHIA, *Il Settecento italiano. Un secolo triangolare* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Il Corriere della sera», Milano, 9 giugno 1968.

G. MANACORDA, *Il Settecento italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Rinascita», Roma, 14 giugno 1968.

Storia della letteratura italiana. Il Settecento (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Libri e riviste d'Italia», Milano, giugno 1968.

G. MARCHI, *Settecento letterario* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Nuova Antologia», Roma, aprile 1968.

M. CORTI, *Il '700 e la lezione dell'Illuminismo* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Il Giorno», Milano, 3 luglio 1968.

MARIO STEFANILE, *Un libro di ieri per lettori di oggi. La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1968), «Il Mattino», 16 luglio 1968.

WALTER PEDULLÀ, *Ristampato «La poetica del decadentismo» di Binni. Un 'classico' in attività* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1968), «Avanti!», Roma, 15 settembre 1968.

LAMBERTO PIGNOTTI, *La poetica* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1936), «La Nazione», Firenze, 1 ottobre 1968.

N. C., *Classicismo e Neoclassicismo nella letteratura del Settecento* (recensione a WALTER BINNI, *Classicismo e Neoclassicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1967), «Vita e Pensiero», Milano, ottobre 1968.

R. DE MARTINO, *Poetica e poesia di Carducci e Pascoli* (recensione a WALTER BINNI, *Carducci e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1967), «La Nuova Sardegna», Sassari, 16 novembre 1968.

ITALO VIOLA, *La critica di Walter Binni*, ID., *Critica letteraria del Novecento*, Milano, Mursia, 1968.

1969

M. BONI, *Storia dei movimenti estetici nella cultura italiana* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1967), «Corriere dell'Adda», 25 gennaio 1969.

P. DALLAMANO, *Un viaggio letterario per le regioni d'Italia* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «Paese sera», Roma, 26 gennaio 1969.

C. C., *Storia letteraria delle regioni* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «La Nazione», Firenze, 11 febbraio 1969.

G. MARCHETTI, *Storia letteraria delle regioni* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «La Stagione», febbraio 1969.

RICCARDO SCRIVANO, *Vie attuali della critica* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1967), «Calabria oggi», Reggio Calabria, 1 marzo 1969.

M. M., *Saggistica italiana* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «Il Secolo XIX», Genova, 1° marzo 1969.

LUIGI BALDACCI, *Guida all'economia culturale delle regioni d'Italia* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «Epoca», Milano, 2 marzo 1969.

A. P., *La storia letteraria delle regioni d'Italia* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «La Provincia pavese», Pavia, 15 marzo 1969.

G. M. GUGLIELMINO, *Alfieri in cornice come 'pezzo' del passato* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «La Gazzetta del popolo», Torino, 18 marzo 1969.

MARCELLO TURCHI, *Centri culturali e civiltà letteraria* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «La Gazzetta di Parma», Parma, 27 marzo 1969.

O. F., *Geografia e letteratura* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «Bollettino italiano», marzo 1969.

M. Z., *Storia letteraria delle regioni* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «L'Osservatore romano», Città del Vaticano, 12 aprile 1969.

L. SCALERO, *Viaggio letterario attraverso l'Italia* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «Il Corriere di Roma», Roma, 15 aprile 1969.

C. ANTOGNINI, *La cultura regionale rivalutata nel suo articolarsi autonomo* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «L'Avvenire», Roma, 29 aprile 1969.

G. MARCONI, *Storia letteraria delle regioni d'Italia* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «La Nuova Antologia», Roma, aprile 1969.

CARLO CORDIÉ, *Walter Binni. La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1969), «Paideia», Brescia, aprile 1969.

F. MEDICI, *La poetica del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Corriere del Ticino», Lugano, 8 maggio 1969.

GI. CRO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), ivi, Lugano, 12 giugno 1969.

MAURIZIO DEL MINISTRO, *Regia del critico e critica del regista* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1967), «Il Ponte», n. 6, Firenze, 30 giugno 1969.

G. MANACORDA, *Le regioni letterarie* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «Rinascita», Roma, 8 agosto 1969.

HANS REINHOLDER, *L'Arcadia e il Metastasio* (recensione a WALTER BINNI, *L'Arcadia e il Metastasio*, Firenze, La Nuova Italia, 1984), «Erasmus», 10 agosto 1969.

A. DE STEFANO, *Letteratura calabrese* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «Gazzetta del Sud», 12 agosto 1969.

MARCELLO TURCHI, *Centri culturali e civiltà letteraria* (recensione a WALTER BINNI-NATALINO SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1968), «Il Messaggero veneto», Udine, 31 agosto 1969.

MARCELLO TURCHI, *La critica letteraria è giunta a un bivio?*, «La Gazzetta di Parma», Parma, 20 novembre 1969.

ANTONIO MANFREDI, *Leopardi-Strenna* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Piccolo», Trieste, 12 dicembre 1969.

MAURO MANCIOTTI, *Leopardi 'eroici' in edizione integrale* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Secolo XIX», Genova, 17 dicembre 1969.

CARLO CASSOLA, *Leopardi. Tutte le opere* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Corriere della Sera», Milano, 18 dicembre 1969.

LUIGI BALDACCI, *La poesia di Leopardi nasce sempre dalla sua coerenza* (recensione a

GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Epoca», Milano, 21 dicembre 1969.

A. TR., «*Riscoperta*» di Leopardi (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «La Voce repubblicana», Roma, 22 dicembre 1969.

GIANFRANCO CORSINI, *Il nuovo Leopardi* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Paese Sera», Roma, 23 dicembre 1969.

GIANFRANCO CORSINI, *Giacomo Leopardi. Tutte le opere* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «L'Ora», Palermo, 23 dicembre 1969.

R., *G. Leopardi. Tutte le opere* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Veltro», Roma, dicembre 1969.

[SENZA FIRMA], *Leopardi. Tutte le opere* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Sole 24 ore», Milano, 24 dicembre 1969.

1970

RENZO RICCI, *Tutto Leopardi. Un tascabile di tremila pagine* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Avanti!», 2 gennaio 1970.

RINO DAL SASSO, *Tutte le opere a cura di Walter Binni. Il problema Leopardi* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «L'Unità», Roma, 10 gennaio 1970.

WALTER PEDULLÀ, *Leopardi progressivo* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Avanti!», Roma, 13 gennaio 1970.

VITTORE BRANCA, *Il genio di Leopardi* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Corriere della Sera», Milano, 22 gennaio 1970.

ARMANDO LA TORRE, *Attualità di Leopardi*, (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Rinascita», Roma, 23 gennaio 1970.

LUIGI SILORI, *Autenticità di leopardi in una moderna dimensione* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di

Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Corriere della Sera», Milano, 24 gennaio 1970.

AUTORE IGNOTO, *L'héroïque Giacomo Leopardi* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Actualités culturelles», 31 gennaio 1970.

MARCELLO TURCHI, *Tutte le opere di Leopardi. Pessimismo eroico leopardiano* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Gazzetta di Parma», 5 febbraio 1970.

M. M., *Il 'nuovo Leopardi' di Walter Binni* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Uomini e Libri», 9 febbraio 1970.

MARIO RAPPEZZO, *Il Leopardi di Walter Binni. Tensione e protesta* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Gazzetta del Sud», 24 febbraio 1970.

SILVIO RAMAT, *Letteratura italiana* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Bimestre», gennaio-febbraio 1970.

G. MANACORDA, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Uomini e libri», febbraio 1970.

RINO DAL SASSO, *Tre critici, tre metodi* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1970), «L'Unità», Roma, 5 marzo 1970.

GIOVANNI FARRIS, *Leopardi contestatore?* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Letimbro», 14 marzo 1970.

CARLO CORDIÉ, *W. Binni Saggi alferiani e Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, «La Nazione», Roma, 17 marzo 1970.

PAOLO PADOVANI, *Umanità e vocazione tragica di Alfieri* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alferiani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Paese sera», Roma, 27 marzo 1970.

[SENZA FIRMA], *Filologia e critica letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alferiani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Libri e riviste d'Italia», Roma, 27 marzo 1970.

RENATO BERTACCHINI, *Eroica persuasione di Leopardi* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti

ti, Firenze, Sansoni, 1969), «Rassegna di cultura e vita scolastica», a. XXIV, n. 3, Roma, 31 marzo 1970.

SEBASTIANO TIMPANARO, *Recensione a GIACOMO LEOPARDI, Tutte le opere*, traduzione e cura di Walter Binni con la collaborazione di Enrico Ghidetti, «Belfagor», a. XXV, n. 2, Firenze, 31 marzo 1970, pp. 232-237.

RENATO BERTACCHINI, *Eroica persuasione di Leopardi* «Rassegna di cultura e vita scolastica», 31 marzo 1970.

TULLIO CICCIARELLI, *Tutte le opere di Giacomo Leopardi* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Lavoro», 8 aprile 1970.

GIOVANNI MARCHI, *Memoria di Leopardi, Una lettura di tutto Leopardi riproposta da un'appassionata interpretazione di Walter Binni* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «La parola e il libro», aprile 1970.

[SENZA FIRMA], *Leopardi, tutte le opere* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Città di vita», aprile 1970.

ANGELO FABIANI, *Giacomo Leopardi: tutte le opere* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Istruzione tecnica», gennaio-marzo 1970.

[SENZA FIRMA], *Storicista al contrattacco* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1970), «Tempo medico», marzo 1970.

TULLIO CICCIARELLI, *Tutte le opere di Giacomo Leopardi*, «Il Lavoro», Genova, 8 aprile 1970.

G. L. ZUCCHINI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Scuola italiana e moderna», Firenze, 1° maggio 1970.

CARLO DIONISOTTI, *Culture regionali e letteratura nazionale in Italia* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Lettere italiane», Venezia, aprile-giugno 1970.

G. ANGELUCCI, *Teoriche del film e metodo delle poetiche* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1970), «Cinema Nuovo», Roma, giugno 1970.

MARCELLO TURCHI, *Personalità tragica di Vittorio Alfieri* (recensione a WALTER

BINNI, *Saggi alferiani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «La Gazzetta di Parma», Parma, 2 luglio 1970.

RENATO BERTACCHINI, *Impegno civile e morale nell'opera di Leopardi* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Popolo», 22 luglio 1970.

P. P., *Storia letteraria delle regioni d'Italia* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», Perugia, 26 luglio 1970.

G. SCOTTI, *L'apporto dell'Istria* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «La Voce del popolo», Fiume, 26 luglio 1970.

[SENZA FIRMA], *Giacomo Leopardi, tutte le opere* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Cinema Nuovo», luglio 1970.

ARMANDO PETRUCCI, *Quasi un diario* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «L'Osservatore romano», Città del Vaticano, 15 agosto 1970.

LISA MORANDINI, *Un nuovo Leopardi* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Rinnovarsi», settembre 1970.

M. PAGANO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Forum italicum», Buffalo, settembre 1970.

B. PENTO, *W. Binni, Saggi alferiani* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alferiani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Rassegna di cultura e vita scolastica», Roma, 31 ottobre 1970.

RICCARDO SCRIVANO, *Recensione a WALTER BINNI, Saggi alferiani*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 74°, s. VII, n. 2-3, maggio-dicembre 1970, p. 537.

CESARE FEDERICO GOFFIS, *Recensione a GIACOMO LEOPARDI, Tutte le opere*, con introduzione e cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 74°, s. VII, n. 2-3, giugno-dicembre 1970, pp. 548-550.

A. S., *Leopardi poeta "eroico"* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Bollettino Italiano», n. 2, 1970.

RICCARDO TACCHINARDI, *Tutte le opere* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Antologia Vieusseux», 1970.

PINO FASANO, *Leopardi contro romantico* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), s. l., s. d. [1970].

1971

E. F., *Un bilancio ormai classico. Walter Binni, Le poetiche del decadentismo* (recensione a WALTER BINNI, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1971), «Studi cattolici», marzo 1971.

RICCARDO SCRIVANO, *Il tramonto del letterato*, «Avanti!», Roma, 6 giugno 1971.

AGGEO SAVIOLI, *Leopardi dialoga con il suo tempo (e con il nostro)*, «L'Unità», Roma, 20 ottobre 1971.

ENRICO GHIDETTI, *Il Leopardi impegnato degli ultimi Canti* (recensione a WALTER BINNI, *La nuova poetica leopardiana*, Firenze, Sansoni, 1971), «Avanti!», Roma, 12 dicembre 1971.

MARCELLO TURCHI, *Recensione a WALTER BINNI, Saggi alfieriani* (Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Giornale storico della letteratura italiana», a. LXXXVIII, f. 461, Torino, 1971, pp. 610-616.

ANNA MARIA CATALUCCI, *La critica leopardiana in Italia* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Corriere del Ticino», Lugano, 8 maggio 1971.

GENNARO SAVARESE, *Giacomo Leopardi. Tutte le opere* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Giornale storico della letteratura italiana», Torino, 1971.

1972

VICE, *«Antigone» di Alfieri* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Paese sera», Roma, 24 marzo 1972.

ANTONIO FALLICO, *Recensione a WALTER BINNI, Recensione a FERDINAND BOYER, Le mond des arts en Italie et la France de la Révolution et de l'Empire*, «Italianistica», a. 1, n. 1, Pisa, gennaio-aprile 1972, p. 182.

MARCELLO TURCHI, *Poetica leopardiana di Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *La nuova poetica leopardiana*, Firenze, Sansoni, 1971), «La Gazzetta di Parma», Parma, 4 maggio 1972.

CARLO CASSOLA, *Fogli di diario*, «Il Corriere della sera», Milano, 5 agosto 1972.

ENRICO GHIDETTI, *Il metodo storico-critico di Binni*, «Rinascita», n. 38, Roma, 29 settembre 1972, p. 28.

WALTER PEDULLÀ, *Carducci e Leopardi*, «Avanti!», Roma, 8 novembre 1972.

1973

EDOARDO LEBANO, *W. Binni, Saggi alfieriani* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Forum italicum», Buffalo, marzo 1973.

SERGIO CAMPAILLA, *Recensione a WALTER BINNI, La nuova poetica leopardiana*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 77°, s. VII, Firenze, gennaio-aprile 1973, p. 214.

CLAUDIO MARABINI, *La metodologia di Walter Binni. il mestiere del critico*, «Il Resto del Carlino», Bologna, 5 settembre 1973.

MAURO MANCIOTTI, *Leopardi, un maestro di contestazione* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «Il Secolo XIX», Genova, 21 settembre 1973.

ARMANDO LA TORRE, *Leopardi protesta*, «L'Unità», Roma, 27 settembre 1973.

FILIPPO BETTINI, *La protesta di Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «Avanti!», 14 ottobre 1973.

GIANFRANCO CORSINI, *La protesta di Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «Paese sera», Roma, 19 ottobre 1973.

FIGIELLA GOBBINI, *La protesta di Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «La Fiera letteraria», Roma, 21 ottobre 1973.

PINO FASANO, *Binni, la protesta di Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «Rinascita», Roma, 26 ottobre 1973.

MARIO PRAZ, *Decadentismo*, «Il Tempo», 1 novembre 1973.

LUIGI CASTIGLIONE, *Saggi sul Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «L'Osservatore romano», Città del Vaticano, 24 novembre 1973.

ALESSANDRO CHERSONI, *La protesta di Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «La Voce repubblicana», Roma, 30 novembre 1973.

GIANCARLO PANINI, *La protesta di Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «Uomini e libri», Roma, novembre-dicembre 1973.

FRANCESCO PAOLO MEMMO, *Walter Binni. La protesta di Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «Galleria», dicembre 1973.

GIANCARLO PANINI, *Il mondo dei saggi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «L'Avvenire», Roma, dicembre 1973.

ALBERTO VINCIGUERRA, *La protesta di Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «L'informatore librario», Roma, dicembre 1973.

RICCARDO SCRIVANO, *Poetica e critica* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1974), «Yearbook of Italian Studies», 1973.

FILIPPO BETTINI-MIRKO BEVILACQUA, *Marxismo e letteratura*, Roma, Editori Riuniti, 1973.

F. PAPPALARDO, *Riforma e restaurazione della critica letteraria: dall'impegno alla funzione, Critica politica e ideologia letteraria. Dall'estetica del realismo alla scienza sociale 1945-1970* a cura di Arcangelo Leone De Castris, Bari, De Donato, 1973.

1974

NICOLA ABBAGNANO, *Con Leopardi tra i moderni* (recensione a WALTER BINNI, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «La Stampa», Torino, 18 gennaio 1974.

VITTORIO SANTORELLI, *La rivolta di Leopardi* (recensione a WALTER BINNI, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «Messaggero veneto», Udine, 24 febbraio 1974.

TULLIO CICCARELLI, *La protesta di Leopardi* (recensione a WALTER BINNI, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «Il Lavoro», Udine, 27 marzo 1974.

VITILIO MASIELLO, *Attualità di Leopardi*, «Il Calendario del popolo», Milano, marzo 1974.

GIULIO FERRONI, *La poetica militante di Leopardi* (recensione a WALTER BINNI, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973), «Il Ponte», n. 4, Firenze, 30 aprile 1974.

ALDO VALLONE, *Ariosto nell'ultima critica* (recensione a WALTER BINNI, *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto*, Messina-Firenze, D'Anna, 1970), «Libri e riviste d'Italia», giugno 1974.

FILIPPO BETTINI, rec. a *La protesta di Leopardi*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 78°, s. VII, n. 1-2, gennaio agosto 1974, pp. 273-279.

MARCO ARIANI, *Recensione a WALTER BINNI, La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1973, «Italianistica», a. III, n. 2, Milano, maggio-agosto 1974, pp. 463-468.

UGO FINETTI, *Chi ha paura dei film dell'avanguardia?* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1974), «Avanti!», Roma, 25 luglio 1974.

GIOVANNI PAVESE, *La protesta di Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *La protesta di Leopardi*, Bari, Laterza, 1974), «L'Osservatore romano», Roma, 26 settembre 1974.

ANGIOLA FERRARIS, *L'Alfieri tragico* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Studi piemontesi», novembre 1974.

ALESSANDRO BONSAITI, *Binni, o della coerenza*, ID., *Portolani d'agosto 1971-1974*, Milano, Mondadori, 1974.

ITALO VIOLA, *Binni*, ID., *Critica letteraria del Novecento. Gli studi dello stile e della poetica*, seconda edizione ampliata, Milano, Mursia, 1974, pp. 215-273.

1975

B. GATTA, *Il ritorno de «La Voce»* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «Il Mattino», Napoli, 6 febbraio 1975.

ALICHIINO, *Rileggendo «La Voce»* (recensione a WALTER BINNI, *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1969), «La Voce repubblicana», Roma, 9 aprile 1975.

GENNARO SAVARESE, *La protesta di Leopardi*, «Studi e problemi di critica testuale», Bologna, aprile 1975.

GIUSEPPE PREZZOLINI, *Edizioni dei classici: Leopardi* (recensione a GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere*, a cura di Walter Binni, con la collaborazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1969), «Il Borghese», 3 maggio 1975.

MARCELLO TURCHI, *Settecento italiano* (recensione a WALTER BINNI, *Preromanticismo italiano*, Bari, Laterza, 1974), «La Gazzetta di Parma», Parma, 29 maggio 1975.

UMBERTO CARPI, *L'occasione Leopardi* (recensione a *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1974), «Il Lavoro critico», aprile-giugno 1975.

GIULIO FERRONI, *Un convegno dei Lincei. Novità del '700* (recensione a WALTER BINNI, *Il Settecento letterario, Storia della letteratura italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. IV, Milano, Garzanti, 1968), «Avanti!», Roma, 14 agosto 1975.

M. G., *Walter Binni. Michelangelo scrittore* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Gazzetta del popolo», Roma, 17 novembre 1975.

ENRICO GHIDETTI, *Michelangelo scrittore* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «La Nazione», Firenze, 23 novembre 1975.

TULLIO CICCARELLI, *Uno studio di Walter Binni. Michelangelo scrittore* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Il Lavoro nuovo», Genova, 25 novembre 1975.

MIRELLA NADDEI CARBONARA, *Platone e Leopardi nel dibattito filosofia-poesia*, «Nuova Antologia», Roma, novembre 1975.

G. M., *Walter Binni. Michelangelo scrittore* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Roma, Ateneo, 1965), «Rinascita», Roma, 4 dicembre 1975.

FILIPPO BETTINI - MIRKO BEVILACQUA, *Marxismo e critica letteraria*, Roma, Editori Riuniti, 1975.

1976

La «Rassegna» di *Walter Binni: omaggio all'Ariosto*, «Il Giornale di Vicenza», Vicenza, 19 febbraio 1976.

LUCIA MASTROFRANCESCO, *Il dibattito critico negli anni Trenta: «La poetica del decadentismo» di Walter Binni*, «Stagione», a. 1, n. 1-2, gennaio-giugno 1976.

PIERO DI NEPI, *Michelangelo scrittore* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975), «Il Veltro», Roma, gennaio-aprile 1976.

C. REBITTI, *Walter Binni. Michelangelo scrittore* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975), «La Stampa. Tuttolibri», Torino, 13 marzo 1976.

MIRKO BEVILACQUA, *Michelangelo quando scriveva* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975), «Rinascita», Roma, 19 marzo 1976.

MARCELLO TURCHI, *Michelangelo scrittore di Walter Binni* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975), «La Gazzetta di Parma», Parma, 1° aprile 1976.

P. PADOVANI, *Ritorna un saggio di Walter Binni. Michelangelo scrittore 'sconcertante'* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975), «Paese sera», Roma, 2 aprile 1976.

ENRICO GHIDETTI, *Il poeta Michelangelo* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975), «L'Unità», Roma, 28 aprile 1976.

MARCELLO TURCHI, *Michelangelo scrittore di Walter Binni* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975), «La Gazzetta di Parma», Parma, 1° aprile 1976.

UGO FINETTI, *L'opera letteraria di Michelangelo in un saggio di Walter Binni. Poeta*

della tradizione culturale alternativa (recensione a *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975), «Avanti!», Roma, 30 maggio 1976.

GIORGIO DE RIENZO, *Poetica, critica e storia letteraria* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1976), «La Stampa. Tuttolibri», Torino, 11 settembre 1976.

FRANCESCO PAOLO MEMMO, *Il Michelangelo di Binni* (recensione a *Michelangelo scrittore*, Torino, Einaudi, 1975), «Prospetti», n. 43-44, Roma, settembre-dicembre 1976, pp. 49-50.

MARCELLO TURCHI, *Walter Binni, I critici. Storia monografica della filologia e della critica moderna in Italia*, v, a cura di Giovanni Grana, Milano, Marzorati, 1976, pp. 3819-3830.

CLAUDIO VARESE, *Walter Binni*, ivi, pp. 3830-3833.

ENRICO GHIDETTI, *Il decadentismo*, Roma, Editori Riuniti, 1976.

ISABELLA GHERARDUCCI, *Il futurismo*, Roma, Editori Riuniti, 1976.

FILIPPO BETTINI, *La critica e gli Scapigliati*, Bologna, Cappelli, 1976.

1977

RENZO NEGRI, *Esuberanza metodologica*, «Italianistica», a. vi, n. 1, Milano, 1977.

UGO DOTTI, *Quel che conta è il 'come'* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1976), «Il Messaggero», Roma, 27 aprile 1977.

G. ANTONUCCI, *Recensione a Da Fogazzaro a Moravia*, vol. III, *I classici italiani nella storia della critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1977, «Studium», Roma, giugno 1977.

STEFANO JACOMUZZI, *Il 'decadentismo' di Binni. E ora è un classico della critica* (recensione a Walter Binni, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1977), «Tuttolibri», a. III, n. 41, Torino, 5 novembre 1977.

NICOLA MEROLA, *Primi paragrafi sulla 'poetica' di Walter Binni* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1976), «Trimestre», a. X, n. 3-4, Pescara, luglio-dicembre 1977.

1978

ANTONIO RESTA, *Walter Binni*, «Belfagor», a. XXXIII, n. 1, Firenze, 31 gennaio 1978, pp. 59-74.

MARCO ARIANI, *Nota su un'interpretazione leopardiana*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 82°, s. VIII, n. 1-2, gennaio-agosto 1978, pp. 173-182.

ELISABETTA BURCHI-ROSA ALBA MAZZOCCA, *Leopardi nelle interpretazioni critiche del 1947*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 82°, s. VII, n. 1-2, Firenze, gennaio-agosto 1978, pp. 157-172.

CESARE FEDERICO GOFFIS, *Walter Binni. Due studi critici: Ariosto e Foscolo* (recensione a WALTER BINNI, *Due studi critici: Ariosto e Foscolo*, Roma, Bulzoni, 1978), «Paideia», XXXIII, Brescia, giugno 1978.

ENRICO GHIDETTI, *Il bicentenario della nascita: Foscolo, uomo vivo e concreto* (recensione a WALTER BINNI, *Due studi critici: Ariosto e Foscolo*, Roma, Bulzoni, 1978), «Paese Sera», Roma, 22 ottobre 1978.

LUCIA MASTROFRANCESCO, *Due studi critici: Ariosto e Foscolo* (recensione a WALTER BINNI, *Due studi critici: Ariosto e Foscolo*, Roma, Bulzoni, 1978), «La Rassegna della letteratura italiana», Firenze, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1978.

STEFANO JACOMUZZI, *Due saggi critici fra Cinquecento e Ottocento di Walter Binni. Le donne in versi di Ariosto e Foscolo* (recensione a WALTER BINNI, *Due studi critici: Ariosto e Foscolo*, Roma, Bulzoni, 1978), «La Stampa. Tuttolibri», Torino, 21 ottobre 1978.

WALTER MORETTI, *Walter Binni. Due studi critici: Ariosto e Foscolo* (recensione a WALTER BINNI, *Due studi critici: Ariosto e Foscolo*, Roma, Bulzoni, 1978), «Esperienze letterarie», Napoli, giugno 1979.

1979

ETTORE BONORA, *Il Foscolo, un poeta moderno che anticipò Eliot e Valéry* (recensione a WALTER BINNI, *Due studi critici: Ariosto e Foscolo*, Roma, Bulzoni, 1978), «La Stampa. Tuttolibri», Torino, 3 marzo 1979.

SERGIO CAMPAILLA, *Poetica e poesia del Settecento maggiore* (recensione a WALTER BINNI, *Settecento maggiore. Analisi della poetica e della poesia di Goldoni, Parini, Alfieri*, Milano, Garzanti, 1978), «Il Messaggero veneto», 18 marzo 1979.

GUIDO ARISTARCO, *Ricambio di esperienze critiche*, ID., *Marx, il cinema e la critica del film*, Feltrinelli, Milano, 1979, pp. 134-148.

MARIO COSTANZO, *Postille sul metodo storico-critico*, ID., *Estetica senza soggetto e altri studi sul metodo storico-critico*, Roma, Bulzoni, 1979, pp. 71-88.

MARIO COSTANZO, *Prospettive e sviluppi della 'poetica' di Binni: la poetica del duale*, ID., *Estetica senza soggetto e altri studi sul metodo storico-critico*, Roma, Bulzoni, 1979.

1980

GUIDO BEZZOLA, *Il Settecento di Goldoni, Parini, Alfieri* (recensione a WALTER BINNI, *Settecento maggiore. Analisi della poetica e della poesia di Goldoni, Parini, Alfieri*, Milano, Garzanti, 1978), «Corriere del Ticino», Lugano, 9 febbraio 1980.

L. PESTELLI, *Ugo Foscolo a Firenze*, «Stampa sera», Torino, 2 agosto 1980.

LUCIANO ANCeschi, *'Fortuna' e teoria delle poetiche*, «Rivista di estetica», Torino, settembre-dicembre 1980.

1981

C. SUGHI, *Macché crisi dell'autore italiano: Alfieri, allora, dove lo mettiamo?* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Roma, Editori Riuniti, 1981), «Giornale del sud», 3 aprile 1981.

GIORGIO PETROCCHI, *L'Alfieri ritrovato* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Roma, Editori Riuniti, 1981), «Il Gazzettino», Roma, 8 maggio 1981.

GIORGIO PETROCCHI, *Saggi di Walter Binni e di Vittore Branca. Attualità dell'Alfieri?* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Roma, Editori Riuniti, 1981), «Il Tempo», Roma, 22 maggio 1981.

NICOLA MEROLA, *L'Alfieri di Binni. La poesia è l'essere del testo* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Roma, Editori Riuniti, 1981), «Il Messaggero», Roma, 27 maggio 1981.

WALTER PEDULLÀ, *«Ira e malinconia» di Walter Binni. La figura di Vittorio Alfieri nell'acuto ritratto di un critico 'congeniale'* (recensione a WALTER BINNI, *Settecento maggiore. Analisi della poetica e della poesia di Goldoni, Parini, Alfieri*, Milano, Garzanti, 1978), «Avanti!», Roma, 14 giugno 1981.

LUIGI M. PERSONÈ, *Il ritorno di Monti* (recensione a WALTER BINNI, *Monti poeta del consenso*, Firenze, Sansoni, 1981), «Il Gazzettino», Roma, 3 agosto 1981.

VITTORE BRANCA, *Monti: la poesia è consenso* (recensione a WALTER BINNI, *Monti poeta del consenso*, Firenze, Sansoni, 1981), «Il Corriere della Sera», Milano, 23 agosto 1981.

NICOLA LONGO, *Letteratura come eticità: il primo magistero romano di Walter Binni*, «Il Ponte», n. 9, Firenze, settembre 1981.

NOVELLA BELLUCCI, rec. a WALTER BINNI - SERGIO LANDUCCI - CLAUDIO VARESE - CESARE LUPORINI, *Leopardi progressivo anni '80*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 85°, s. VII, n. 3, settembre-dicembre 1981.

FRANCESCO PAOLO MEMMO, (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Roma, Editori Riuniti, 1981), s. l., s. d., 1981.

1982

FRANCESCO PAOLO MEMMO, *Su Vincenzo Monti. Un ottimo orecchio ma niente cuore* (recensione a WALTER BINNI, *Monti poeta del consenso*, Firenze, Sansoni, 1981), «Paese Sera», Roma, 27 gennaio 1982.

G. T., *Il Monti di Binni*, «La Stampa. Tuttolibri», Torino, 30 gennaio 1982.

MARIO BARENGHI, *Il poeta che non piacque ai romantici lombardi*, «L'Unità», Roma, 6 agosto 1982.

P. CALMIERI, *Monti poeta del consenso*, «Studi e problemi di critica testuale» Bologna, aprile 1982.

CESARE GALIMBERTI, *A colloquio con Giovampietro*, «Il Corriere della sera», Milano, 4 settembre 1982.

BRUNO MAIER, *Il '700 secondo Walter Binni. Arcadici e capricci stile rococò. La bellezza ideale come mito neoclassico*, «Il Messaggero veneto», 24 ottobre 1982.

CARLO CORDIÉ, *Recensione a I classici italiani nella storia della critica*, opera diretta da W. Binni, vol. III (Firenze, La Nuova Italia, 1977), «Paideia», a. XXXVII, Brescia, 1982.

CARLO SGORLON, *Il 'Monti' del Binni. Il poeta cesareo*, s.d., s.l., 1982.

1983

LUIGI M. PERSONÉ, *Foscolo, poeta delle contraddizioni* (recensione a WALTER BINNI, *Ugo Foscolo. Storia e poesia*, Torino, Einaudi, 1982), «Il Gazzettino del Lunedì», 3 gennaio 1983.

VITILIO MASIELLO, *Foscolo vestito di nuovo* (recensione a WALTER BINNI, *Ugo Foscolo. Storia e poesia*, Torino, Einaudi, 1982), «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 24 febbraio 1983, p. 3.

CARLO SGORLON, *Saggi foscoliani di Walter Binni. La pagina è biografia* (recensione a WALTER BINNI, *Ugo Foscolo. Storia e poesia*, Torino, Einaudi, 1982), «Il Giornale», Milano, 7 aprile 1983.

MAURO MANCIOTTI, *Walter Binni a Genova: nella poesia l'impegno totale dell'uomo*, «Il Secolo XIX», Genova, 30 novembre 1983.

FRANCO CROCE, *Attualità di Binni*, «Resine», n. 17, Genova, 1983, pp. 27-34.

ARNALDO DI BENEDETTO, *Walter Binni. Saggi alfieriani* (recensione a WALTER BINNI, *Saggi alfieriani*, Roma, Editori Riuniti, 1981), «Giornale storico della letteratura italiana», a. CLX, f. 510, Torino, 1983.

UMBERTO CARPI, *La critica storicistica, Sette modi di fare critica*, a cura di Ottavio Cecchi ed Enrico Ghidetti, Roma, Editori Riuniti, 1983, pp. 43-48.

ROBERTO SALVINI, *Kunstwollen-Gusto-Poetik, Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methoden*, Vienna 1983.

1984

BRUNO MAIER, *Dante secondo Walter Binni. L'armonia totale della Commedia*, «Il Messaggero veneto», Udine, 9 marzo 1984.

ETTORE PARATORE, *Gli studi su Metastasio. Ancora profumano i boschetti d'Arcadia* (recensione a WALTER BINNI, *L'Arcadia e il Metastasio*, Firenze, La Nuova Italia, 1984), «Il Tempo», Roma, 14 agosto 1984.

BRUNO MAIER, *Walter Binni 'storico-critico' dell'Arcadia e del neoclassicismo*, *Miscelanea 5*, Trieste 1984.

MICHELE MARI, *Walter Binni, Monti poeta del consenso; Ugo Foscolo. Storia e poesia*, «Giornale storico della letteratura italiana», 2° fasc., Torino, 1984.

MARIO MARTI, *Rassegna di studi danteschi*, «Giornale storico della letteratura italiana», a. CLXI, f. 515, Torino, 1984.

FRANCO CROCE, *Attualità di Walter Binni*, «Resine. Quaderni liguri di cultura», Genova 1984.

1985

ARMANDO GNISCI, *Maestri della letteratura italiana. Un saluto a Binni*, «Paese sera», Roma, 4 luglio 1985.

MARCELLO TURCHI, *Metodo e scelte di un saggista* (recensione a WALTER BINNI, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1980), «La Gazzetta di Parma», Parma, 9 ottobre 1985.

Poetica e metodo storico-critico nell'opera di Walter Binni, a cura di Mario Costanzo, Enrico Ghidetti, Gennaro Savarese, Claudio Varese, Roma, Bonacci, 1985.

EUGENIO GARIN, *Alle origini della nozione di poetica*, ivi, pp. 9-19.

CLAUDIO VARESE, *Poetica e tensione nella semantica critica di Binni*, ivi, pp. 20-42.

- FRANCO CROCE, *Attualità di Walter Binni*, ivi, pp. 43-49.
- MARIO COSTANZO, *Postille sul metodo storico-critico*, ivi, pp. 50-64.
- MARCELLO TURCHI, *Metodo e intuizione nelle prospettive critiche di Binni*, ivi, pp. 65-84.
- ANNA FOLLI, *Walter Binni. Una 'lettura preliminare'*, ivi, pp. 85-96.
- ROBERTO SALVINI, *Il concetto di poetica nella critica delle arti figurative*, ivi, pp. 97-109.
- GUIDO ARISTARCO, *La poetica di Binni e la critica cinematografica*, ivi, pp. 110-124.
- UGO FINETTI, *Critica letteraria e critica cinematografica: problemi di metodologia*, ivi, pp. 125-141.
- IGNAZIO BALDELLI, *Walter Binni e la sua città*, ivi, pp. 142-146.
- UMBERTO CARPI, *La collaborazione di Binni al «Campano» (1934/1935)*, ivi, pp. 147-150.
- CESARE FEDERICO GOFFIS, «*La Rassegna della letteratura italiana*», ivi, pp. 151-156.
- MAURIZIO DEL MINISTRO, *La metodologia di Ejzenštein*, ivi, pp. 157-186.
- NICOLA LONGO, *Letteratura come eticità. Il primo magistero romano di Binni*, ivi, pp. 187-198.
- DANILO DOLCI, *Lettere non spedite a Walter Binni*, ivi, pp. 199-202.
- GABRIELE MURESU, *Gli scritti danteschi di Walter Binni*, ivi, pp. 203-214.
- PAOLO MAROLDA, *Dal petrarchismo arcadico alla poesia 'tragica' di Michelangelo (linee e momenti della lirica cinquecentesca nella ricostruzione di Binni)*, ivi, pp. 215-226.
- GIOVANNI PONTE, *Walter Binni studioso dell'Ariosto*, ivi, pp. 227-253.
- ROSANNA ALAHIQUE PETTINELLI, *Dal 'divino' Ariosto all'«umanissimo» Ariosto*, ivi, pp. 254-272.
- BRUNO MAIER, *Walter Binni 'storico-critico' dell'Arcadia e del Neoclassicismo*, ivi, pp. 273-284.
- PIERO DI NEPI, *Un'indagine storico critica: il Settecento di Binni*, ivi, pp. 285-291.

GENNARO SAVARESE, *Parini 'seme' del Settecento di Binni*, ivi, pp. 292-297.

MARCO ARIANI, *Complessità e tensione: il 'farsi della poesia' negli studi alfieriani di Binni*, ivi, pp. 298-311.

GABRIELE MURESU, *A proposito di Alfieri intellettuale 'non organico'*, ivi, pp. 312-315.

GIAN DOMENICO FALCONE, *Dalla «rappresentazione viva del vero» alla «del forte sentir più forte figlia»: lo svolgimento della poetica preromantica nella critica di Binni*, ivi, pp. 316-343.

BIANCAMARIA FRABOTTA, *Vincenzo Monti nell'interpretazione di Binni*, ivi, pp. 344-353.

GUIDO BEZZOLA, *Gli studi foscoliani di Walter Binni*, ivi, pp. 354-366.

PINO FASANO, *Il Foscolo binniano: fra esperienza critica e 'volontà metodologica'*, ivi, pp. 367-379.

GIANNI VENTURI, *Una lettura binniana del Foscolo*, ivi, pp. 380-404.

GIULIO FERRONI, *La critica di Binni e la letteratura teatrale italiana*, ivi, pp. 405-412.

SEBASTIANO TIMPANARO, *Binni e Leopardi*, ivi, pp. 413-442.

RODOLFO MACCHIONI JODI, *Militantismo del Binni leopardista*, ivi, pp. 443-456.

WALTER MORETTI, *Il leopardismo di Binni*, ivi, pp. 457-468.

ELISABETTA BURCHI, *Svolgimento dell'esperienza critica leopardiana di Binni*, ivi, pp. 469-489.

UGO DOTTI, *Su Binni leopardista*, ivi, pp. 490-493.

NOVELLA BELLUCCI, *La riproposta critica di Binni nel dibattito sul ritorno a De Sanctis fra gli anni '30 e '50*, ivi, pp. 494-504.

LUCIO FELICI, *I saggi carducciani*, ivi, pp. 505-512.

ENRICO GHIDETTI, *In margine a «La poetica del decadentismo»*, ivi, pp. 513-520.

GIULIANO MANACORDA, *Binni e Montale*, ivi, pp. 521-530.

Bibliografia degli scritti di Walter Binni, a cura di Lucia Mastrofrancesco, ivi, pp. 531-556.

PETER SARKOZY, *La questione del 'preromanticismo', Popolo, Nazione e Storia nella cultura italiana ed ungherese dal 1789 al 1850*, Firenze, Olschki, 1985.

1986

GIULIANO MANACORDA, *Un volume di saggi in onore di Walter Binni. Se la poesia è promozione di libertà*, «Il Tempo», Roma, 24 gennaio 1986.

GIULIANO MANACORDA, *Il magistero critico di Walter Binni. Al centro dell'ars poetica*, «Il Messaggero veneto», Udine, 25 gennaio 1986.

MIRELLA SERRI, *Alle origini della nuova critica letteraria italiana*, «Avanti!», Roma, 17 maggio 1986.

1988

FRANCESCO DE NICOLA, *Leopardi dentro la storia*, «Il Lavoro», Genova, 4 maggio 1988.

MARCELLO TURCHI, *Un saggio critico nato di getto dall'interno di una prospettiva esistenziale* (recensione a Walter Binni, *La poetica del decadentismo*, Firenze, Sansoni, 1988), «Malacoda», Parma, novembre-dicembre 1988.

1989

PINO FASANO, *Recensione a WALTER BINNI, Lettura delle «Operette morali»*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 93°, s. VIII, n. 2-3, Firenze, settembre-dicembre 1989, pp. 268-269.

1990

FABRIZIO BRACCO, ERMINIA IRACE, *La cultura perugina al di fuori e contro il fascismo*, in A. GROHMAN, *Storia di Perugia*, Bari, Laterza, 1990.

G. GUBITOSI, *La crisi del fascismo e la nascita del C. L. N.*, A. GROHMAN, *Storia di Perugia*, Bari, Laterza, 1990.

1991

ARCANGELO LEONE DE CASTRIS, *La critica letteraria dal dopoguerra ad oggi*, Bari, Laterza, 1991, pp. 24-26.

1993

GIULIO FERRONI, *Tanti auguri Binni, ottant'anni da 'leopardiano'*, «l'Unità», Roma, 12 maggio 1993.

ENRICO GHIDETTI, *Walter Binni: La poetica del decadentismo*, ID., *Il tramonto dello storicismo*, Firenze, Le Lettere, 1993, pp. 101-114.

1994

RAUL MORDENTI, *Binni con noi. Ancora controcorrente*, «Liberazione», Roma, 25 marzo 1994, p. 2

1995

GIULIO FERRONI, *1964-1968. Quegli anni all'università a lezione dal 'critico poetante'*, «l'Unità», Roma, 20 marzo 1995.

LUIGI TRENTI, *Recensione a WALTER BINNI, Lezioni leopardiane*, a cura di Novella Bellucci, con la collaborazione di Marco Dondero (Firenze, la Nuova Italia, 1994), «La Rassegna della letteratura italiana», a. 89°, s. VIII, n. 3, Firenze, settembre-dicembre 1995, pp. 327-328.

1996

LUIGI BLASUCCI, *La lezione leopardiana di Walter Binni*, ID., *I tempi dei Canti-Nuovi studi leopardiani*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 243-255.

1997

STEFANO VERDINO, *La Rassegna di Binni nel periodo genovese e fiorentino*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 101°, s. VIII, n. 1, Firenze, gennaio-aprile 1997, pp. 31-41.

NICOLA LONGO, *Recensione a WALTER BINNI, Metodo e poesia di Ludovico Ariosto e altri studi ariosteschi*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli (Firenze, La Nuova Italia, 1996), ivi, pp. 283-284.

GIORGIO CALCAGNO, *Binni, la fierezza della ragione. Un ribelle che rinnovava i classici*, «La Stampa», Torino, 28 novembre 1997.

UGO DOTTI, *La protesta di Walter Binni*, «Liberazione», Milano, 28 novembre 1997, p. 19.

GIULIANO GRAMIGNA, *Binni, una vita tutta per Leopardi*, «Il Corriere della sera», Milano, 28 novembre 1997.

PAOLO MAURI, *Addio a un gentiluomo delle lettere*, «La Repubblica», Roma, 28 novembre 1997, p. 2235

RENATO MINORE, *Binni, una vita tutta per Leopardi*, «Il Messaggero», Roma, 28 novembre 1997, p. 22.

MARIA SERENA PALIERI, *Binni, 'classico' rivoluzionario ci svelò un altro Leopardi*, «L'Unità», Roma, 28 novembre 1997.

PIETRO INGRAO, *Binni e gli altri*, «Il Manifesto», Roma, 30 novembre 1997.

GIUNIO LUZZATTO, *Walter Binni: un educatore civile*, «Scuola e Città», a., XLVIII, n. 12, Roma, 31 dicembre 1997.

ENRICO GHIDETTI, *Per Walter Binni*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 101°, s. VIII, n. 2-3, Firenze, maggio-dicembre 1997, pp. 00-00.

MAURIZIO MORI, *Ricordo di Walter Binni*, «Micropolis», Perugia, dicembre 1997.

SALVATORE LO LEGGIO, *L'uomo e il critico*, ivi.

ENRICO GHIDETTI, *Binni Walter*, ENRICO GHIDETTI - GIORGIO LUTI, *Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento*, Roma, Editori Riuniti, 1997, pp. 95-97.

1998

GIULIO FERRONI, *L'opera critica di Walter Binni*, «L'Unità», Roma, 20 gennaio 1998.

WALTER CREMONTE, *Un funerale a Perugia*, «Micropolis», Perugia, febbraio 1998.

NOVELLA BELLUCCI, *Per Walter Binni*, «Era 2000», Roma, febbraio-marzo 1998, pp. 70-71.

GIORGIO CALCAGNO, *Binni, la fierezza della ragione. Un ribelle che rinnovava i classici*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 102°, s. IX, n. 1, Firenze, gennaio-giugno 1998, pp. 11-12.

PIETRO INGRAO, *Binni e gli altri*, ivi, pp. 15-16.

GIULIO FERRONI, *Per Walter Binni. Dedicata*, ivi, pp. 22-25.

BIANCAMARIA FRABOTTA, *Ricordo di Walter Binni*, ivi, pp. 20-21.

GIUNIO LUZZATTO, *Walter Binni, un educatore civile*, ivi, pp. 17-19.

GIOVANNI PONTE, *Walter Binni*, «Giornale storico della letteratura italiana», a. cxv, vol. clxxv, f. 571, Torino, 3° trimestre 1998, pp. 476-478

Ricordare Walter Binni, a cura del Comune di Perugia, Perugia, Volumnia editrice, 1998.

RAFFAELE ROSSI, *Per una società libera e fraterna*, ivi, pp. 7-8.

GIANFRANCO MADDOLI, *[Testimonianza]*, ivi, pp. 33-34.

- FRANCO CROCE, *[Testimonianza]*, ivi, p. 35.
- LUIGI BLASUCCI, *[Testimonianza]*, ivi, pp. 36-38.
- GIULIO FERRONI, *[Testimonianza]*, ivi, pp. 39-41.
- ENRICO GHIDETTI, *Per Walter Binni*, ivi, pp. 47-50.
- PAOLO MAURI, *Addio a un gentiluomo delle lettere*, ivi, p. 51.
- GIULIANO GRAMIGNA, *Binni, una protesta in nome della storia*, ivi, pp. 52-53.
- MARIA SERENA PALIERI, *Binni, 'classico' rivoluzionario ci svelò un altro Leopardi*, ivi, pp. 54-55.
- AMEDEO QUONDAM, *Anni '60, alla Sapienza arrivò un ciclone*, ivi, pp. 56-57.
- PIETRO INGRAO, *Binni e gli altri*, ivi, pp. 58-59.
- GIORGIO CALCAGNO, *Binni, la fierezza della ragione. Un ribelle che rinnovava i classici*, ivi, pp. 60-61.
- RENATO MINORE, *Binni, una vita tutta per Leopardi*, ivi, pp. 62-63.
- [SENZA FIRMA], *Walter che nobilitò la ginestra*, ivi, p. 64.
- MAURIZIO MORI, *Ricordo di Walter Binni*, ivi, pp. 68-71.
- SALVATORE LO LEGGIO, *L'uomo e il critico*, ivi, pp. 72-75.
- WALTER CREMONTE, *Un funerale a Perugia*, ivi, p. 76.
- ERALDO AFFINATI, *Walter Binni, un maestro*, «L'Avvenire», Roma, 1° dicembre 1998, p. 22.

1999

- ANGELO FABRIZI, *Ricordo di Walter Binni*, «Annali alfieriani», a. VII, Asti, 1999, pp. 167-171.
- ENRICO GHIDETTI, *La lezione di Walter Binni*, «Il Ponte», a. LV, n. 4, Firenze, aprile 1999, pp. 108-118.
- LUIGI BLASUCCI, *I cinquant'anni della Nuova poetica leopardiana*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 103°, s. IX, n. 1, Firenze, gennaio-giugno 1999.

STEFANO VERDINO, *Recensione a WALTER BINNI, Perugia nella mia vita. Quasi un racconto* (Pisa-Roma, Gruppo editoriale internazionale, 1998), «Resine», Genova, 1999.

GIULIO FERRONI, *Walter Binni critico della letteratura contemporanea*, WALTER BINNI, *Poetica e poesia. Letture novecentesche*, a cura di Francesco e Lanfranco Binni, Milano, Sansoni, 1999, pp. v-XVIII.

RAFFAELE ROSSI, *Il difficile percorso della ripresa democratica*, in Aa. Vv., *L'Umbria verso la ricostruzione*, a cura di R. Covino, Perugia, I.S.U.C., pp. 165-175.

FRANCO BOZZI, *La ricostruzione del Partito socialista in Umbria (1943-1948)*, ivi, pp. 200-223.

2000

Bibliografia delle opere di Walter Binni (1930-1999), a cura di Chiara Biagioli, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 104°, s. IX, n. 2, Firenze, luglio-dicembre 2000, pp. 329-367.

MARIO MARTELLI, *Memoria di Walter Binni*, in Aa. Vv., *Una giornata leopardiana in ricordo di Walter Binni*, a cura di Mario Martelli, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 9-14.

2001

FABIOLA PAGNANELLI, *Recensione a Una giornata leopardiana in ricordo di Walter Binni*, a cura di Mario Martelli (Roma, Bulzoni, 2000), «La Rassegna della letteratura italiana», a. 105°, s. IX, n. 2, Firenze, luglio-dicembre 2001, pp. 612-614.

LORELLA GIULIANI, *Capitini, Luporini, Binni: tre interpreti del pensiero leopardiano* (2001), www.fondowalterbinni.it, poi in «Annali della Facoltà di lettere e filosofia. Università degli studi di Perugia, 4. Studi filosofici», v. XXXVIII, nuova serie, 2000-2001 (ma stampato nel 2003), pp. 203-221.

2002

Bibliografia degli scritti di Walter Binni, a cura di Chiara Biagioli, premessa di Enrico Ghidetti, Firenze, Le Lettere, 2002. (Quaderni della «Rassegna», n. 1)

DANTE DELLA TERZA, *Binni critico e storico della letteratura*, «La Rassegna della letteratura italiana», a. 106°, s. IX, n. 1, gennaio-giugno 2002, pp. 5-12.

LUIGI M. REALE, *Fondo Walter Binni (Perugia)*, (19 dicembre 2002), www.italianistica.info/2002/12/19/binni-walter/

2003

CHIARA BIAGIOLI, *Il sito web del Fondo Walter Binni*, «la Rassegna della letteratura italiana», a. 107°, s. IX, n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2003, pp. 160-162.

LUIGI BLASUCCI, *I cinquant'anni della «Nuova poetica leopardiana»*, ID., *Lo stormire del vento tra le piante. Testi e percorsi leopardiani*, Venezia, Marsilio, 2003.

LUIGI M. REALE, «*La tramontana a Porta Sole*». *Il messaggio di Walter Binni, Terra di Maestri: artisti umbri del Novecento. Catalogo della mostra, II, 1923-1945* Perugia, EFFE Fabrizio Fabbri, 2003, pp. 58-59.

2005

PAOLA FRANCUCCI, *Linee di sviluppo del concetto di poetica nella critica del '900i*, «Riscontri», n. 3-4, Avellino, luglio-dicembre 2005, pp. 27-34.

2007

PAOLA FRANCUCCI, *L'importanza della poesia montaliana nella prospettiva storiocritica di Walter Binni*, «Riscontri», n. 4, Avellino, ottobre-dicembre 2007, pp. 11-18.

RAFFAELE ROSSI, [senza titolo], «Il Corriere di Perugia», Perugia, 7 giugno 2007.

LUCIANO CAPUCELLI, *Presentazione del Carteggio Capitini-Binni*, (Perugia, 6 novembre 2007), www.fondowalterbinni.it.

SANDRO ALLEGRI, *Cronaca della giornata del 6 novembre*, «Il Corriere dell'Umbria», Perugia, 7 novembre 2007.

LUIGI TRENTI, *Binni, Walter*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, *Dizionario degli autori A-C*, Torino, Einaudi, 2007, pp. 308-309.

2008

MAURIZIO MORI, *Ha vinto Marinetti. Amore per Perugia e passione politica negli scritti di Walter Binni*, «Micropolis», Perugia, febbraio 2008.

ENRICO GHIDETTI, *La lezione leopardiana di Walter Binni*, in Aa. Vv., *La dimensione teatrale in Giacomo Leopardi*. Atti del IX Convegno internazionale di studi leopardiani, Firenze, Olschki, 2008.

LUIGI TRENTI, *Poetica del decadentismo*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, *Dizionario delle opere G-P*, Torino, Einaudi, 2008, pp. 510-511.

2009

SANDRO ALLEGRI, *La nuova 'Sala Walter Binni' della Biblioteca Augusta*, «Il Corriere dell'Umbria», Perugia, 27 aprile 2009.

SALVATORE LO LEGGIO, *Giacomo Leopardi e Walter Binni. Un grande amore*, «Micropolis», Perugia, giugno 2009.

ADRIANA CHEMELLO, *Recensione* a ALDO CAPITINI-WALTER BINNI, *Lettere 1931-1968*, a cura di Lanfranco Binni e Lorella Giuliani, con introduzione di Mario Martini (Roma, Carocci editore, 2007), «La Rassegna della letteratura italiana», a. 113°, s. IX, n. 2, Firenze, luglio-dicembre 2009, pp. 736-740.

FRANCESCA NENCIONI, *Il carteggio Walter Binni-Giuseppe Dessì*, in Id. *A Giuseppe Dessì. Lettere di amici e lettori*, Firenze, Firenze University Press, 2009, pp. 441-470.

2010

CLAUDIO FRANCESCAGLIA, *Walter Binni: i luoghi e la storia di un pensatore*, «AUR&S. Quadrimestrale dell'Agencia Umbria Ricerche», n. 3-4, Perugia, 2010, pp. 207-221.

ANNA MARIO, *Walter Binni, le radici leopardiane*, «Belfagor» (Firenze, Olschki), LXV, 2010/6, novembre 2010, pp. 731-738.

2011

LANFRANCO BINNI, *La poetica di un «pessimista rivoluzionario»*, saggio introduttivo a Walter Binni, *La disperata tensione. Scritti politici (1934-1997)*, Firenze, Il Ponte Editore, 2011.

SALVATORE LO LEGGIO, *Gli scritti politici di Walter Binni. La disperata tensione e l'eroica resistenza* (recensione a Walter Binni. *La disperata tensione. Scritti politici (1934-1997)*, Firenze, Il Ponte editore, 2011), «Micropolis», marzo 2011.

SANDRO ALLEGRINI, *Gli scritti politici di Walter Binni* (recensione a Walter Binni. *La disperata tensione. Scritti politici (1934-1997)*, Firenze, Il Ponte editore, 2011), «Corriere dell'Umbria», 17 aprile 2011.

RINO GENOVESE, *Walter Binni tra poetica e politica*, (recensione a Walter Binni. *La disperata tensione. Scritti politici (1934-1997)*, Firenze, Il Ponte editore, 2011), «Il Ponte», Firenze, LXVII, 5, maggio 2011, pp. 124-125.

STEFANO VERDINO, *Gli scritti politici di Walter Binni*, (recensione a Walter Binni. *La disperata tensione. Scritti politici (1934-1997)*, Firenze, Il Ponte editore, 2011), «Resine», Savona, 127, I trimestre 2011, pp. 126-127.

Walter Binni 1913-1997, a cura di Lanfranco Binni, «Il Ponte», Firenze, LXVII, nn. 7-8, luglio-agosto 2011.

LANFRANCO BINNI, *Questo speciale*, Ivi, pp. 5-6.

EUGENIO GARIN, *Alle origini della nozione di poetica*, Ivi, pp. 9-20.

FRANCO CROCE, *Attualità di Binni*, pp. 21-28.

- LUIGI BLASUCCI, *La lezione leopardiana di Walter Binni*, Ivi, pp. 29-38.
- MASSIMILIANO TORTORA, *Il ritratto del critico da giovane: l'esordio leopardiano di Walter Binni*, Ivi, pp. 39-47.
- SALVATORE LO LEGGIO, *Binni e Leopardi. La genesi di un grande amore*, Ivi, pp. 48-52.
- WALTER CREMONTE, *Il Leopardi di Binni, il Binni di Leopardi*, Ivi, pp. 53-58.
- ROBERTO BARZANTI, *Il poeta di una vita*, Ivi, pp. 59-67.
- MASSIMO JASONNI, *Binni e la Germania*, Ivi, pp. 68-74.
- GIULIO FERRONI, *La letteratura del Novecento*, Ivi, pp. 75-83.
- ROSANNA ALHAIQUE PETTINELLI, *Binni e Ariosto*, Ivi, pp. 84-93.
- STEFANO VERDINO, *Binni lettore di Alfieri*, Ivi, pp. 94-100.
- ENRICO GHIDETTI, *Noterella sul Preromanticismo*, Ivi, pp. 101-105.
- RICCARDO SCRIVANO, *Gli anni di Genova: 1948-1956*, Ivi, pp. 106-112.
- QUINTO MARINI, *Binni cinquecentista*, Ivi, pp. 113-121.
- NICOLA LONGO, *La poesia di Dante*, Ivi, pp. 122-145.
- FABRIZIO SCRIVANO, *Binni, Foscolo e la critica foscoliana*, Ivi, pp. 146-149.
- LANFRANCO BINNI, *L'ultimo Binni*, Ivi, pp. 153-173.
- MARIO MARTINI, *Capitini, maestro di rigore intellettuale e politico*, Ivi, pp. 174-182.
- MARCELLO ROSSI, *Liberalsocialismo*, Ivi, pp. 183-191.
- MAURIZIO MORI, *Socialista pessimista rivoluzionario*, Ivi, pp. 192-197.
- GIUNIO LUZZATTO, *Binni alla Costituente: due momenti cruciali*, Ivi, pp. 198-207.
- RAUL MORDENTI, *Il professor Binni e il '66-'68 a Roma*, Ivi, pp. 208-215.
- BIANCAMARIA FRABOTTA, *Oltre la parola e l'esempio. La lezione di un maestro*, Ivi, pp. 219-225.
- ERALDO AFFINATI, *Walter Binni, un maestro*, Ivi, pp. 226-227.

NOVELLA BELLUCCI, *Un lessico sul Maestro. Per Walter Binni*, Ivi, pp. 228-235.

PAOLO ALLEGREZZA, *Walter Binni liberalsocialista*, «Mondoperaio», Roma, n. 7, luglio 2011.

ANNA MARIO, recensione a Walter Binni, *La disperata tensione. Scritti politici (1934-1997)*, Firenze, Il Ponte editore, 2011, «Belfagor» (Firenze, Olschki), LXVI, 2011/5, settembre 2011, pp. 627-629.

G R A N D I O P E R E



Walter Binni

La disperata tensione
Scritti politici (1934-1997)

a cura di Lanfranco Binni

pp. 352, Euro 20,00

Il Ponte Editore

S A G G I



Bernardo Croci

**La formazione
del moderno Leonardo**

**Garin e Lombardo Radice
sulle orme di Gramsci**

pp. 104, Euro 15,00

Il Ponte Editore

S A G G I



Antonio Santoni Rugiu
Parole di vita veloce

pp. 222, Euro 20,00

Il Ponte Editore

Q U A D E R N I D E L P O N T E



Un caleidoscopio di carte

**Gli archivi Calamandrei
di Firenze, Montepulciano,
Trento e Roma**

Scritti di Andrea Becherucci, Camilla Bergamaschi, Silvia Bertolotti, Elena Bindi, Paolo Borgna, Silvia Calamandrei, Emilio Capannelli, Francesca Cenni, Carlo Azeglio Ciampi, Carlo Fantelli, Linda Giuva, Brando Mazzolai, Michela Nicastro, Carlo Nitsch, Leonardo Paggi, Matteo Polo, Angelo Tonnelato, Adriano Vincenti

pp. XVI+216, Euro 20,00

Il Ponte Editore

S A G G I



Massimo Jasonni

Alle radici della laicità

II edizione ampliata, pp. 208, Euro 20,00

Il Ponte Editore

Q U A D E R N I D E L P O N T E



**Questa nostra Costituzione.
Sessant'anni dopo**

Scritti di U. Allegretti, G. Bucci, G. Chiellini, S. D'Albergo, M. Fioravanti, S. Giubboni, P. Grossi, E. Meucci, D. Nardella, A. Pizzorusso

pp. 176, Euro 20,00

Il Ponte Editore

IL PONTE È REPERIBILE IN QUESTE LIBRERIE

ANCONA

Libreria Metro, Galleria Dorica, 91
Libreria Fagnani, C.so Stamira, 31
ASCOLI PICENO
Libreria Rinascita, C.so Trento e Trieste, 13

AVELLINO

Libreria Petrozziello, C.so Vittorio Emanuele, 214

BOLOGNA

Libreria Delle Moline, Via Delle Moline, 3/A

Libreria Feltrinelli, P.za Ravagnana, 1

BRESCIA

Libreria Feltrinelli, Via Mazzini, 20

CATANIA

Libreria Cuecm, Via Etnea, 390

Libreria La Cultura, P.za Vittorio Emanuele, 9

CITTÀ DI CASTELLO (PG)

Libreria La Tifernate, C.so Matteotti

COSENZA

Libreria Domus Luce, C.so Italia, 74

EMPOLI

Libreria Rinascita, Via Ridolfi, 53

FERRARA

Libreria Feltrinelli, C.so Garibaldi, 30

FIRENZE

Libreria Alfani, Via Alfani, 88

Libreria del Porcellino, P.za Mercato Nuovo, 6

Libreria Feltrinelli, Via Cerretani, 30r

Libreria Martelli, Via Martelli, 14/12

FOLIGNO (PG)

Libreria Carnevali, Via Pignattara, 38

GALLARATE (VA)

Libreria Carù, P.za Garibaldi, 6

GENOVA

Libreria Feltrinelli, Via XX Settembre, 642

Libreria Mondadori, Via XX Settembre, 201r

LAMEZIA TERME (CZ)

Libreria Tavella, C.so Nicotera, 150

L'AQUILA

Libreria Colacchi, Via Bafile

LIVORNO

Lib. Gaia Scienza, Via Di Franco, 12

LUCCA

Libreria Karma, Via San Paolino, 12

MACERATA

Libreria Bottega del libro, C.so Repubblica

MESSINA

Libreria Hobelix, Via Verdi, 21

MESTRE

Libreria Feltrinelli, P.za XXVII Ottobre, 1

MILANO

Libreria Cento Fiori, C.so Indipendenza, 9

Libreria Feltrinelli, C.so Buenos Aires, 20

Libreria Feltrinelli, Via Manzoni, 12

Libreria Feltrinelli, Via S. Tecla, 5

Libreria Unicopli, Via R. Carriera, 11

Libreria Ellemme (Mondadori), Via Indipendenza, 18, Meda

MODENA

Libreria Feltrinelli, Via C. Battisti, 17

MONSELICE (PD)

Libreria Moderna, Via Roma, 5

NAPOLI

Libreria Dante & Descartes, Via Mezzocannone, 75

Libreria Feltrinelli, Via S. Tommaso d'Aquino, 70

NOVARA

Libreria La Talpa, V.le Roma, 21

PADOVA

Libreria Feltrinelli, Via S. Francesco, 7

PALERMO

Libreria Feltrinelli, Via Maqueda, 395/399

Libreria Modus Vivendi, Via Quintino Sella, 79

PARMA

Lib. Feltrinelli, Via della Repubblica, 2

PERUGIA

Libreria L'Altra, Via U. Rocchi, 3

Libreria La Libreria, Via Oberdan, 52

PESARO

Libreria Il Catalogo, Via Castelfidardo, 25

Libreria Pesaro Libri, Via Abbati

PESCARA

Libreria Feltrinelli, C.so Umberto, 5

PIACENZA

Libreria Tuttolibri, Via S. Antonino, 28

PISA

Libreria del Lungarno, Lungarno Pacinotti, 10

Libreria Feltrinelli, C.so Italia, 117

Libreria Tra le righe, Via Corsica, 8

PORTOFINO

Libreria Al Segno, Vicolo del Forno, 2

RAVENNA

Libreria Feltrinelli, Via IV Novembre, 5

REGGIO EMILIA

Libreria del Teatro, Via Crispi 6
Libri e libri, Piazza della Vittoria 1/c

ROMA

Libreria Ellemme (Mondadori), Via Appia Nuova, 51

Libreria Ellemme (Mondadori), P.za Cola di Rienzo, 81

Libreria Feltrinelli, Via V. E. Orlando, 84/86

Libreria Feltrinelli, Via del Babuino, 39/40

Libreria Feltrinelli, Largo Torre Argentina, 5/A

Libreria La Strada, Via Veneto

Lib. Montecitorio, P.za Montecitorio

Libreria Melbook, Via Nazionale, 254

Lib. Rinascita, Via Botteghe Oscure, 2

Libreria Uscita, Via Tomacelli, 144

SALERNO

Libreria Feltrinelli, P.za Barracano, 3

SENIGALLIA (AN)

Libreria Sapere Nuovo, C.so II Giugno, 54

SESTO FIORENTINO (FI)

Libreria Rinascita, Via Gramsci, 334

SIENA

Libreria Feltrinelli, Via Banchi di Sopra, 64

TERAMO

Libreria Ipotesi, Via Oberdan, 9

TORINO

Libreria Comunardi, Via Pogino, 2

Libreria Feltrinelli, P.za Castello, 17

Libreria Fontana City, Via Monte di Pietà, 19

TRENTO

Libreria Rivisteria, Via S. Vigilio, 23

TREVISO

Libreria Canova, Via Calmaggione, 31

TRIESTE

Libreria Targeste, P.za Della Dorsa, 15

UDINE

Libreria Friuli, Via dei Rizzani, 1

Libreria Tarantola-Tavoschi, Via Vittorio Veneto, 20

URBINO (PS)

Libreria Moderna, Via Puccinotti

VERONA

Lib. Rinascita, C.so Porta Borsari, 32

VIAREGGIO (LU)

Lib. Nuova Vela, C.so Garibaldi, 19

IL PONTE

Direzione, redazione e amministrazione:

via Luciano Manara, 10/12

50135 Firenze

Tel. 055-6235455 – fax 055-6236102

email: ilponte@ilponterivista.com

Distribuzione:

P.D.E. - Promozione Distribuzione Editoriale Soc. Coop. r.l.

Via Tevere, 54 - 50019 Sesto Fiorentino (FI)

Tel. 055-301371 – fax 055-301372

Stampa: Grafiche Diemme srl, 06083 Bastia Umbra (PG)

www.grafichediemme.it

Abbonamenti 2011:

Italia - Privati Euro 80.00

Italia - Istituzioni Euro 95.00

Estero Euro 130.00

Sostenitore Euro 260.00

Un fascicolo ordinario Euro 10,00

Fascicoli arretrati da Euro 13,00

Registrazione del Tribunale di Firenze n. 34 del 28 luglio 1948

Direttore responsabile: Marcello Rossi

La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250.

Si accettano abbonamenti in ogni periodo dell'anno, con decorrenza da gennaio, inviando i fascicoli arretrati. I diritti di riproduzione e produzione sono riservati per tutti i paesi. La redazione non si considera impegnata alla restituzione degli originali.